

ବେଗୁ ଓ ବୀଣା

ଶ୍ରୀମତ୍ୟେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦତ୍ତ-

ବିରଚିତ ।

ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ



ଇଣ୍ଡିଆନ ପ୍ରେସ ଲିମିଟେଡ—ଏନାହାବାଦ

ମୂଲ୍ୟ ଏକ ଟାକା ଚାରି ଆନା।

প্রকাশক—

শ্রীকালীকঙ্কর-মিত্র

ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড

এলাহাবাদ ।

প্রাপ্তিস্থান—

ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস—২২।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,—কলিকাতা

ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড—এলাহাবাদ ।

প্রিন্টার—

শ্রীঅপূর্বকৃষ্ণ বসু

ইণ্ডিয়ান প্রেস লিমিটেড্

বেনারস-ব্রাহ্ম ।



উৎসর্গ

যিনি জগতের সাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন,
 যিনি স্বদেশের সাহিত্যকে অমর করিয়াছেন,
 যিনি বর্তমান যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ লেখক,
 সেই অলোকসামান্য শক্তিসম্পন্ন

কবির উদ্দেশে

এই সামান্য কবিতাগুলি সমন্বয়ে অপিত হইল।



সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
স্মারস্তে	১
যনিন্দিতা	৩
কশলয়ের জন্মকথা	৪
মান-গগনেব আলো	৫
ববসন্তে	৭
বনস্তে	৯
ফাগুনে	১০
রূপ-স্মান	১১
মাস্তলিক	১২
প্রেম ও পরিণয়	১৩
জ্যোৎস্নালোকে	১৫
স্পর্শমণি	১৮
রূপ ও প্রেম	১৯
মেঘের কাহিনী	২০
বদ্যে	২৩
সারিকার প্রতি	২৬
আবুল আহসান	২৭
অবসান	৩০
আলোকনতা	৩২

বিষয়	পৃষ্ঠা
সাহসনা	৩৩
উদ্ভাস্ত	৩৪
বার্থ	৩৫
ব্রষ্ট	৩৬
একদিন-না-একদিন	৩৯
নৈশ-তর্পণ	৪১
মৎস্ত-গন্ধ	৪৩
আলোয়া	৪৫
সহমরণ	৪৭
চিত্রাপিতা	৫১
মমতাজ	৫২
ষাটঘর	৫৪
যক্ষ-মূর্তি	৫৮
মমির হস্ত	৬০
ডাকটিকিট	৬২
উষ্ণ	৬৪
স্বর্ণ-গোধা	৬৫
প্রবাল ঘীপ	৬৬
আগ্নেয় ঘীপ	৬৭
মূল ও ফুল	৬৮
ঝড় ও চারাগাছ	৭০
জীবন-বস্তু	৭১

বিষয়	পৃষ্ঠা
কোন দেশে ...	৭৩
সঙ্ক্ষিপ্ত ...	৭৫
হেমচন্দ্র ...	৮৫
দুর্ঘ্যোগ ...	৮৬
বঙ্গ-জননী ...	৯০
‘স্বর্গাদপি গরীয়সী’ ...	৯১
আশার কথা ...	৯২
দ্বিতীয় চন্দ্রমা ...	৯৫
ধর্মঘট ...	৯৬
পথে ...	৯৯
অন্ধ শিশু ...	১০১
অবগুপ্তিতা ভিখারিণী ...	১০২
বিকলাঙ্গী ...	১০৩
‘কুস্থানাদপি’ ...	১০৫
বতায় ...	১০৭
দেবীর সিন্দুর ...	১০৮
শিশুর স্বপ্নাশ্র ...	১১১
অক্ষব ...	১১২
অলিত পল্লব - ...	১১৪
হৃদ্যে অতিথি ...	১১৫
গোলাপ ...	১১৭
কুলাচার ...	১১৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
তিলক দান	১২৩
শিশুর আশ্রয়	১২৫
হাসি-চেনা	১২৭
বর্ষীয়ান্	১২৯
অরণ্যে রোদন	১৩২
দেবতার স্থান	১৩৩
মেঘের বারতা	১৩৪
অপূর্ব দৃষ্টি	১৩৫
‘বাতাসী-মা’র দেশ	১৩৬
জীর্ণ পর্ণ	১৩৮
অক্ষয় বট	১৪০
শিশুহীন পুরী	১৪১
পথহারা	১৪৩
নাভাজীর স্বপ্ন	১৪৫
‘রম্যানি বীক্ষ্য’	১৪৬
সিদ্ধাতারা	১৪৭
অমৃত-কণ্ঠ	১৫১
মমতা ও ক্ষমতা	১৫৭
নামহীন	১৫৮
আকাশ-প্রদীপ	১৫৯
শাহরজাদী	১৬০



বেণু ও বীণা



আরম্ভে

বাতাসে যে ব্যথা যেতেছিল ভেসে, ভেসে,
যে বেদনা ছিল বনের বুকেরি মাঝে,
লুকানো যা' ছিল অগাধ অতল দেশে,
তারে ভাষা দিতে বেণু সে ফুকারি বাজে !

মূকের স্বপনে মুখর করিতে চায়,
ভিখারী আতুরে দিতে চায় ভালবাসা,
পুলক-প্রাবনে পরাণ ভাসাবে, হায়,
এমনি কামনা—এতখানি তার আশা !

বেণু ও বীণা

হৃদয়ে যে স্বর গুমরি মরিতেছিল,
যে রাগিণী কভু ফুটেনি কণ্ঠে—গানে,
শিহরি, মূরছি,—সেকি আজ ধরা দিল,—
কাঁপিয়া, ছলিয়া, বাকারে—বীণাতানে ?

বিপুল স্থপের আকুল অশ্রুধারা,—
মর্ম্মতলের মর্ম্মরময়ী ভাষা,—
ধ্বনিয়া তুলিবে—স্পন্দনে হ'য়ে হারা,
এমনি কামনা—এতখানি তার আশা !

কতদিন হ'ল বেজেছে ব্যাকুল বেণু,
মানসের জলে বেজেছে বিভোল বীণা,
তারি মূর্ছনা—তারি স্বর রেণু, রেণু,—
আকাশে বাতাসে ফিরিছে আলয়হীনা !

পরান আমার শুনেছে সে মধু বাণী,
ধরিবারে তাই চাহে সে তাহারে গানে,
হে মানসী-দেবী ! হে মোর রাগিণী-রাণী
সে কি ফুটিবে না 'বেণু ও বীণা'র তানে ?

অনিন্দিতা

ধূলিরে স্মন্দর করি এস তুমি হে স্মন্দরী
খুলা পায়ে এস অনিন্দিতা !
পদ্ম-পাখে, আঁখি-পাখী, চাঁদের অমিয়া ছাঁকি'
ঢেলে দিক, হে কবি-বন্দিতা !
অধর-কপোলময় ফুলের মিলেছে লয়,
স্ব-ললাট মতির আবাস,
সৌন্দর্যের ধারা-বৃষ্টি, বিধির অপূর্ণ সৃষ্টি,
কালিন্দীর উর্ষি কেশপাশ।
ফুলের রচিত দেহ, স্নেহ কঙ্কণার গেহ—
লয়ে এস—পরান উদার ;
অপূর্ণ অমৃত-রসে, সিনান করাও এসে,
জ্যোৎস্না-ঘন পরশে তোমার !
আনগো মঞ্জল-ঘট, লয়ে এস অকপট
বেদনা-বুঝিতে-পট্ট মন,
ছ'খানি স্নেহের করে জগতেরে রাখ ধরে,
রাখ বেঁধে অন্তরে আপন।
এস, মন্দ-বাযু-গতি ! সৌন্দর্য্য-রূপিণী সতী !
শোন মোর সৌন্দর্য্যের গীতা ;
মনের দুয়ার খুলি, একবার পথ ভুলি,
এস দেবী—এস অনিন্দিতা !

কিশলয়ের জন্মকথা

চোখ দিয়ে ব'সে আছি, কখন অন্ধুর ফাটি'
বাহিরিবে প্রথম পল্লব ;
একমনে আছি চেয়ে, ধরা যদি পড়ে তাহে—
নিখিলের আদি কথা সব ।

সারাদিন ব'সে, ব'সে, তন্দ্রা চোখে এল শেষে ;
চরাচর ডুবিল তিমিরে ;
প্রভাতে দেখিছু জেগে, নয়নে কিরণ লেগে—
কচি পাতা কাঁপিছে সমীরে ।

রূপ-স্নান

জ্যৈষ্ঠ মাস—বৃষ্টি হ'য়ে গেছে,
আহ্লাদে আকুলা ভাগীরথী ;
স্নিগ্ধ বাতে ত্রিলোক তুষিছে,
কৃষ্ণা যেন সেবিছে অতিথি ।

লালে লাল পশ্চিম আকাশ,—
তপ্ত সোনা—সিন্দূরে—হিঙ্গুলে,
অঙ্গে ধরি রক্ত চীনবাস,
জাহ্নবী, চলেছে এলোচুলে !

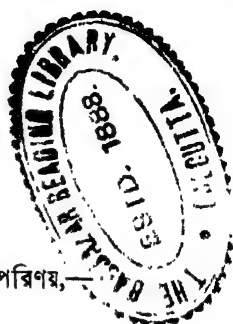
লাল্ফারাগে রঞ্জিত আকাশে
খণ্ড নীল দুর্বাদল-শ্যাম,
প্রলয়ের রক্তে যেন ভাসে
বটের পল্লব অভিরাম,—

ছায়া তার রাক্তম গদ্যায়,—
দেখ চেয়ে—দিব্য কাম্য-রূপ,
রূপহীনা, কে আছিস্ আয়—
এ ঘাটে নাহিলে হয় রূপ !

মাঙ্গলিক

খাম্বাজ

পরমেশ ! আজি, বরিষ তোমার
 আশিষ যুগল শিরে ;
কর পবিত্র, পুষ্পেরি মত,
 এ নব দম্পতীরে ।
আজি হ'তে তা'রা বাহিবে তরুণী,
 অকূল সিন্ধু-নীরে ;—
রহে যেন নভঃ কিরণে পূরিত,
 বায়ু বহে যেন ধীরে ।
হরষিত শত হৃদয় প্রাণিয়া
 আজি যে পুলক ফিরে,—
সে মধুর প্রীতি, যেন দিবা রাত্তি
 যুগলে রহে গো ঘিরে ।



প্রেম ও পরিণয়

স্বপ্নের নিলয়— সেই পরিণয়,—
 প্রণয় যাহে দৃষ্টি রাখে ;
 নইলে কেবল লোহার শিকল,
 জীবন-পথে বিঘ্ন ডাকে ।
 চন্দ্র তারায় সন্ধি ক'রে
 দু'টি হৃদয় বন্দী করে,
 কত যুগযুগান্ত ধ'রে
 আয়োজন তার চলতে থাকে ।
 একটি নারী, একটি নরে,
 অপূর্ণে অখণ্ড করে,
 প্রাচীন ধরায় তরুণ করে,—
 অরুণ-রাগে জগৎ ঝাঁকে !
 অমৃত প্রেম মর্ত্যলোকে,
 অমৃত সে দুঃখ শোকে ;
 জীবন-পুঁথির জটিল লেখা—
 স্পষ্ট হয় প্রেমিকের চোখে ।

বেণু ও বীণা

পরিণয়ে সেই সে প্রণয়,
পরিণত যেই দিনে হয়,
সে দিন ফলে অমৃত-ফল-
জগৎ-বিষ-বৃক্ষ-শাখে ।

জ্যোৎস্নালোকে

তুমি গো আছ মগন ঘুমে
ফুলের বিছানা' ;

জানলা দিয়ে পড়িছে গিয়ে
আকুল জোছনা ।

এই সে ছিল চরণ ছুঁয়ে,
একটি কোণে, একটু ভুয়ে,
এখন সে যে হিয়ায় রাজে,
হরিণ-লোচনা !

সাহস পেয়ে, রয়েছে চেয়ে,
অধীর জোছনা !

সন্ধ্যা থেকে আমার চোখে
ঘুমের নাহি লেশ ;
জ্যোৎস্নালোকে তোমায় দেখে
স্বপ্নের নাহি শেষ !

আমার ছায়া তোমার বুকে,
জ্যোৎস্না সাথে ঘুমায় স্বপ্নে,

বেণু ও বীণা

জ্যোৎস্না সাথে নয়ন পাতে
রচিছে মায়া দেশ ।
সন্ধ্যা থেকে আমার চোখে
ঘুমের নাহি লেশ ।

জ্যোৎস্নাটুকু মিলায়, বায়ু
দোলায় কেশ-পাশ,
এখনি তবে প্রভাত হবে,
জাগিবে রশ্মি-ভাস্ ।
ছিলনা বাধা, হরষ মনে,
চাহিয়া ছিছু তোমার পানে,
বিজন গেহ ছিলনা কেহ
করিতে পরিহাস ;
জ্যোৎস্নাটুকু মিলায়, বায়ু
দোলায় কেশ-পাশ ।

সফল আজি জীবন মম,
সফল জোছনা,
সফল তব রূপের রাশি
কমল-লোচনা !
ধৌত করি তারার মালে,
ধৌত করি যুথির জালে,

বেণু ও বীণা

পড়েছে ঝ'রে তোমারি' পরে
অমর জোছনা ।

জ্যোৎস্না দেশে, রাণীর বেশে,
হরিণ-লোচনা !

স্পর্শমণি

কহিতে কাহিনী আছে, গাহিবারও আছে গান
যত দিন মনোবীণে ভালবাসা তুলে তান !
মলয় চলিয়া গেলে ফুল ত' ফুটে না বনে,
ভালবাসা ফুরাইলে সাড়া ত' উঠে না মনে ;
দেবতা চলিয়া গেলে, দেউলে না দীপ জ্বলে,
ভুলেও না উঠে তান—প্রেম যেথা অবসান ।
ভালবাসা যদি, হায়, বারেক ফিরিয়া চায়,—
অরুণ চরণ দিয়া—হিয়া পরশিয়া যায়,—
ফুটে শত শতদল, ছুটে মধু পরিমল,
জ্বগে' উঠে কলগীতি—মন প্রাণ কানেকান !
গেয়ে না ফুরায় গান,—কথা হয় অফুরান্ !

রূপ ও প্রেম

রূপ ত' হাতের লেখা, প্রেম সে রচনা ;

রূপহীনা নহে প্রেমহীনা ।

লেখার এ দোষে শুধু, স্পর্শিবেনা কাব্য মধু ?

প্রেম—ব্যর্থ হবে রূপ বিনা ?

কবি হ'তে শ্রেষ্ঠ কি গো কেরাণী মূহুরী ?

প্রেম হ'তে রূপের মাধুরী ?

কুরূপে—নয়ন বিনা কেহ ত' করে না ঘৃণা,

প্রেম যা'র হৃদয় যে তা'রি ।

চাঁদের কিরণ সেও চূমে তার গায়,

মলয়া সে কুস্তল দোলায়,

যৌবন-দেবতা করে রাজ্য—সে দেহের' পরে,

মনে প্রাণে বহে প্রেম-বায় !

তবে ফিরায়োনা আঁখি কুরূপ বলিয়া,

যেয়োনা গো চরণে দলিয়া,

নিশির স্নেহের গেহে, দেখো, রূপহীন দেহে,

প্রেমে রূপ উঠে উথলিয়া !

মেঘের কাহিনী

সম্বর হৃদে, জর্জর দেহে, ঘুমায়ে আছিহু ভাই,
লবণে জড়িত লহরের কোলে ঘুমেও স্বস্তি নাই ;
সংসা পূরবে, তরুণ অরুণ হাসিয়া দিলেন দেখা,
আমি জাগিলাম, বৃকে দেখিলাম অরুণ-কিরণ রেখা !

কিরণাঙ্গুলি ধরি’

আমি, উঠিলাম দ্বরা করি’,
কম্পিত, ক্ষীণ, জর্জর তনু—ললাটে বাকি-শিখা ।

তুণ পল্লবে, নিম্ন বায়ুতে আপনার জ্বালা ঢালি’
উচ্চ গিরির উন্নত চূড়ে উঠিতে লাগিহু খালি ;
কঠোর শিলার পরশে আমার নয়নে ঝরিল জল,
ছল ছল চোখে লাগিহু উঠিতে—ছুঁইহু গগনতল ।

ডুবিলেন দিননাথ,

হাসি, পবন ধরিল হাত ;
তুষারের মত ভ’য়ে গেল দেহ, ফুগ’ল সকল বল ।

* * * *

বাতাসের সাথে ধরি হাতে হাতে গগনে ছুটিহু কত,
পলে পলে ধরি অভিনব রূপ—খেলি বাতাসেরি মত ;

বেণু ও বীণা

চন্দ্রমা আর গ্রহ তারকার সকল বরতা লয়ে—

বরষের পথ মনের আবেগে নিমেষে চলিছু ধেয়ে ;

কত যে হেরিছু, আহা,

কভু, স্বপনে ভাবিনি যাহা ।

ডাকে মোরে দূর চাতক, ময়ূর, কবি—গান গেয়ে গেয়ে !

বিশ্বের ডাক শুনেছি আবার—হৃদয় ভ'রেছে স্নেহে,

বিশ্বের প্রেমে পরাণ আমার ধরেনা ক্ষুদ্র দেহে ;

বুকে ধরি খর বিজলীর জ্বালা বুঝেছি আপনি জ্বলে'

ধরণীর জ্বালা, তাই ত' আবার চলিয়াছি মহৌতলে ।

মরুতে যে বায়ু ব'য়—

আর, করিনা তাহারে ভয় ;

রঙীন মেখলা পরিয়া চলেছি আশা দিতে ফুলদলে ।

আমারি মতন কত শত মেঘ জুটেছে আজিকে হেথা,

কাজলের মত বরণ, গাহিছে জীমূত-মন্দ্র-গাথা ।

চলিতে ছলিছে শত গোস্তুন, পূর্ণ শীতল রসে,

বেদনা তাপিতা আবেশে ঘুমায়, কবরীবন্ধ খসে ;

টুটে কৃতচূড় জটা,

তাহে, ফুটে দামিনীর ছটা,

কুস্তল ভার—আকুল ধরার চোখে মুখে পড়ে এসে ।



ক - ৬৫০
Acc 26530
০৭/২২/২০০৬ ২১

বেণু ও বীণা

ঝঝর রবে ঝরে বারিধার, শিথিলিত কেশ, বেশ ;
গর্জ্জন ধ্বনি সহসা উঠিল ব্যাপিয়া সর্বদেশ ।
এ পারে বজ্র অট্ট হাসিল, ও পারে প্রতিধ্বনি,—
সংজ্ঞা হারা'নু, কি যে হ'ল পরে আর কিছু নাহি জানি ।
জাগিহু যখন শেষ,
দেখি, আছি আমি ব্যাপি' দেশ,
ভূতলে অতলে যেতেছে মিলায়ে আমারি সে তনুখানি !

আজ নাহি মোর জোছনা সিনান, কিরণে শিঙার নাই,
নাহি রামধনু-মেখলা আমার, নাই কিছু নাই, ভাই ;
আজ আমি শুধু সলিল-বিন্দু, ভাই আজি মোর ধূলি,
চাঁদের মিতালি ভোলা যায়, করি' তার সাথে কোলাকুলি !
আমি, নহি নহি মেঘ আর,
এবে, জল আমি পিপাসার,
সার্থক আজি জন্ম আমার—যুথিরে ফুটায় তুলি ।



বেঙ্গল ও বীণা

বর্ষায়

প্লথ, পরিণত—

কদম কেশর

ঝরিছে এ পাশে ও পাশে ;

মুছ-বিকশিত

কেতকীর রেণু

ফুরিছে বাতাসে বাতাসে ।

মেঘ

আসে যায় বারেবার,

ঝরে বারিধারা,

কদম কেশর,

মিলে মিশে একাকার ।

বহুদিন পরে

চলিয়াছি গ্রামে,

নূতন হয়েছে পুরাণো ।

চোখের উপরে

বেড়ে ওঠে ধান,—

দায় হ'ল আঁখি ফিরানো ।

নাচে

বুলবুলি আর ফিঙে,

জাল ফেলে ফেলে

জেলের ছেলেরা

বেয়ে নিয়ে চলে ডিঙে ।

বেণু ও বীণা

ধীরে মন্থরে গ্রামের ধরণে
চলেছে গ্রামের লোকেরা,
অলস গমনে জল বহে বধু,
মেঘে মিশে যায় বকেরা ।
কা'রে নাম ধ'রে ডাকে দূরে,
দূর হ'তে তার ফিরে আসে সাড়া
মাঠে মাঠে ঘুরে ঘুরে ।

গাভী সাথে লয়ে একা পথ দিয়ে
চলেছে চাষার ঝিয়ারী,
নূতন বয়স, সরস শরীর,
চাহনি নূতন তাহারি ;
তা'রে এ দিঠি শিখা'ল কে গো ?
বয়সের রীতি কে শিখায় নিতি
এ বিজনে, ব'লে দে গো !

সে যে অপরূপ বরষার মত,—
আপনি উঠে গো ভরিয়া,
সে যে সচকিত দামিনীর মত
প্রাণ আগে লয় হরিয়া !

সে যে

ধানের ক্ষেতেরি মত,—

চোখের উপরে

বাড়ে পলে পলে

ঢেউ উঠে শত শত ।

সাথে গাভী লয়ে

পশিল কুটীরে

কিশোরী চাষার ঝিয়ারী,

পুলকে অমনি

উঠিল ডাকিয়া

কুকুর—তাহার ছয়ারী !

হেথা

জল নেমে এল হেনে,

বাদলের ধারা

বাদ সাধিল রে

চিকের পর্দা টেনে !

সারিকার প্রতি

সারিকা ! কোথারে আজি—সাগরিকা—কোথা আজ,
আঁকিছে কাহার ছবি, বলিতে কেনলো লাজ ?
সে দিন লুকায়ে রহি,
গেছিলি সকলি কহি,
আজিরে নীরব কেন—বনবীণা বাজ, বাজ ।

আজিও তেমনি কিরে, কদলীর ছায়ে রহি,
তপনের—মদনের—তনু মনে জ্বালা সহি,
শীতল কদলী ছায়
শয়ান রচিয়া হায়,
বিভোরে আছে কি বসি সে আমার পথ চাহি ?

আজো কি আমার ছবি—ফেলিয়া সকল কাজ—
আঁকিছে গোপনে, বালা, মলিন নলিন সাজ ?
আজো কি হৃদয়'পরে—
আমার মুরতি ধরে ?
আজো কি তাহার মনে লীলা করে ঋতুরাজ !

আকুল আহ্বান

এস নাথ ! এস নাথ ! এস নাথ ! এস নাথ !

বসন্ত প্রভাত ! স্নেহ-বসন্ত প্রভাত !

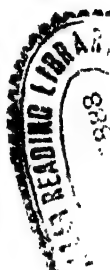
কোকিল সে কুহ কুহরিল,

শিহরি উঠিল বন-বাত ;

গুঞ্জরি' অলি বাহিরিল

বকুল গন্ধ সাথে সাথে !

এস নাথ ! এস নাথ ! এস নাথ !



বকুল ঝরিয়া মরিল গো,

চম্পকও হ'ল পরিম্লান ;

মুচ্ছিত তাপে শিরীষ গুচ্ছ,

তনুমন আজি ত্রিয়মাণ ।

‘ফটিক জল’—‘ফটিক জল’—

চাতক ফুকারে সবিষাদ ;

আমি লাজভীতে নারি ফুকারিতে,

এস নাথ ! এস নাথ ! এস নাথ !

বেণু ও বীণা

নিদ্রিত পুরে বায়ু 'হাহা' করে,
ঘন বরষণে কাটে রাত,
কত যুথি ঝরে—কে গণনা করে ?
হায় নাথ ! হায় নাথ ! হায় নাথ !

কদম কেতকে বনভূমি ছায়,
দাদুরী আঁধারে কাঁদে রে,
ফুল সম হিয়া ফুটিবারে চায়—
তারে কে আজিকে বাঁধে রে ।
কেতকী মলিন, নীপ রূপহীন,
কমল খুলিল আঁখি-পাত ;
জ্যোৎস্না হাসিল প্রাবিয়া ধরণী ;—
এস নাথ ! এস নাথ ! এস নাথ !

উত্তরে হাওয়া ফিরিল গো,
উলুকা ফুকারে সারারাত ;
তুমি তো এলে না—তবু, ফিরিলে না,
হায় নাথ ! হায় নাথ ! হায় নাথ !

কুন্দ কাঁদিয়া ছুখে, হায়,
ঝরিয়া মিশায় কুয়াসায় ;

বেগু ও বীণা

বিধবা কানন-বল্লরী, মরি,
মলিন আকাশপানে চায় ।
দীর্ঘ যামিনী কাটেনা আর,
না মুদে হায় নয়ন-পাত ;
ডাকে তক্ষক—বন-রক্ষক ;
হায় নাথ ! হায় নাথ ! হায় নাথ !

বেণু ও বীণা

অবসান

চ'লে যাও—ওগো, চ'লে যাও,—

বকুল ফুলেরে দ'লে যাও ।

হেথায় ধুলির মাঝে

কে মুখ লুকা'ল লাজে,—

সে কথা শুনিতে কেন চাও ?

আধারে ফুটিয়া সে যে

আধারে ঝরিয়া গেছে,

তার কথা—কেন গো স্মৃধাও ?

তাহার রূপের ভায়

, তারা ত' ফুটেনি হায়,

বড় আশা ?—ছিল না ত' তা'ও ।

ঝরিয়া পথেরি ধারে

ছিল সে পড়িয়া, হা—রে

চরণে দলেছ—ভাল—যাও ।

ধূলি-মাখা একাকার,

তার পানে বৃথা আর

বেগু ও বীণা .

আকুল নয়নে কেন চাও ?

তা'রি সে শেষ নিশাস—

এখন' বহে বাতাস !

হেথা হ'তে—নিঠুর !—পালাও ।

বেণু ও বীণা

আলোকলতা

মূল নাই, ফুল ফল পত্র নাই মোর,
বাতাসে জনম মম, তরুশিরে বাস ;
তন্তু সম সূক্ষ্ম তন্তু, স্বর্ণের ডোর,
যে মোরে আশ্রয় দেয় তা'রি সর্বনাশ ।

চিনেছ ? ‘আলোকলতা’ বলে মোরে লোকে ;
যে মোরে আদরে শিরে ধরে আপনার—
নিস্তার নাহিক তার, বেড়ি পাকে, পাকে,
শ্রীহীন, লাবণ্যহীন, করি তনু তার,—

রস মরে, পত্র ঝরে, শরীর শুকায়,
আত্মহারা আলিঙ্গনে—তরু—এ তনু,—
সমাচ্ছন্ন পরশের মোহ-মদিরায় ;
প্রতিবাত্রে কাঁপে দেহ অসার তরুর ।

শুকাইলে বৃক্ষ, আমি তবে সে শুকাই ;
আলোকের ধন, পুনঃ, আলোকে লুকাই !

বেণু ও বীণা

হয় ত' হ'তাম সুখী আমরা দুটিতে,—
হেলা ভরে তুমি গেলে চলি' ;
প্রেম-শতদল হায় ফুটিতে ফুটিতে—
মনে পড়ে ?—গিয়েছিলে দলি'

মানুষ পাষণ হয়, কর কি প্রত্যয় ?
চেয়ে দেখ—সাক্ষী তার আমি ;
ঠেকিয়া শিখেছি এবে, কেহ কার' নয়,—
সত্য কি না জানে অন্তর্ধামী ।

কেনা, বেচা, বেনেগিরি কানাকড়ি নিয়ে,
হট্টগোল হাটের মাঝারে ;
ক্ষয় গেল সোনাটুকু যাচিয়ে, যাচিয়ে,
প্রতিদিন দোকানে, বাজারে,—

অধরে যে হাসি ছিল—মিশেছে অধরে,
জঙ্ঘলের ফুলের মতন ;
নয়নে যে জ্যোতি ছিল, শুধু অনাদরে,
নয়নে সে হুয়েছে মগন ।

বেণু ও বীণা

যে দিন পাঠায়েছিছ প্রেম-নিমন্ত্রণ—
অবসর হয় নি তোমার,
আজ তুমি উজ্জ্বল করেছ গ্রহণ,
কি অদৃষ্ট তোমার আমার !

ভেব'না যজ্ঞা দিতে, গজনা, ধিকারে,
আজ আমি এসেছি হেথায়,
আপনার চেয়ে ভালবেসেছিছ যা'রে—
তা'র কথা কা'রে কথা যায় ?

বাহিরে, যেথায় তোরে করে পরিহাস—
ক্ষীণ কণ্ঠে সেথা তুলি হাসি,
অন্তরে অন্তরে বাঁধা স্মৃতি নাগপাশ,
সঙ্কোপনে অশ্রুজলে ভাসি ।

তবুও কাঁদেনা প্রাণ পূর্বের মতন,—
অনুভূতি তীক্ষ্ণ নহে আর,
জেনেছি মৃত্যুর স্বাদ না যেতে জীবন ;
অশ্রুশূন্য শুষ্ক হাহাকার !

একদিন-না-একদিন

একদিন-না-একদিন, কারো-না-কারো কপালে,
ঘটেছে যা'—তাই নিয়ে ভাই বুথাই মাথা বকা'লে।

সীতার নামে কলঙ্ক আর লঙ্ঘণেরে অবিশ্বাস,
ধ্যানভঙ্গ শঙ্করের ও যুধিষ্ঠিরের নরকবাস ;
এমন সকল কাণ্ড যখন আগেই গেছে ঘটে,
তখন তুমি খ্যাতির খেদে গরম কেন চ'টে ?

চ'লতে গেলেই লাগে ধুলো,
ধুয়ো তখন ও-সব গুলো,
তা'ব'লে কি পথ দিয়ে, ভাই, চ'লবেনাক' মোটে ?

একদিন-না-একদিন, কারো-না-কারো কপালে,
ঘটেছে যা' তাই নিয়ে ভাই বুথাই মাথা বকা'লে।

অরসিকে রসের কথায় হয় ত' যাবে ভোলা'তে,
অপ্রেমিকে মনের ব্যাথায় হয় ত' যাবে গলা'তে ;
অঘটন যা' ঘ'টবে তা'তে—সেটা কিন্তু স্বাভাবিক !
কাজেই তা'তে বিলাপাদি, বেশী রকম, নহে ঠিক।

বেণু ও বীণা

পরকে কেন মন্দ কই ?

মনের মত নিজেই নই ।

আমাদের এই রোষ তুষ্টি—অধিকাংশই আকস্মিক !'

একদিন-না-একদিন, কারো-না-কারো কপালে,

ঘটেছে যা' তাই নিয়ে ভাই বৃথাই মাথা বকা'লে ।

নৈশ-তর্পণ

জলের লীলা মিলিয়ে গেল নিবিড় আধারে,
আলোক-মালা উঠ'ল ফুটে নদীর দু'ধারে ;
নৌকা'পরে আলোক নড়ে,
নদীর জলে রশ্মি পড়ে ;
ঊঁকি দিয়ে ঢেউগুলি তায় ছুটেছে কোথা রে ;—
বুঝি বা কোন্ ঘুরুনি দিয়ে অতল পাথারে ।
পরাণ আমার কেমন তা'তে হ'ল যে বিকল,
প'ড়'ল ঘন নিশাস, চোখেও প'ড়'ল এসে জল !

অমনি ক'রে আমার মনে উঁকি দিয়ে হায়,
কতই হাসি-মুখের ছবি নিমেষে লুকায় ;
কেউ বা ভাল বেসেছিল,
মধুর মৃদু হেসেছিল,
কার কাছে বা ততটুকুও হয়নিক' আদায়,
কেউ বা গেছে মানে মানে, কেউ ঠেকেছে দায়

বেণু ও বীণা

সবার তরেই আজকে আমি হ'য়েছি বিহ্বল ;
উঠছে ঘন নিশাস, চোখেও প'ড়ছে এসে জল ।

কেউ ডুবেছে অতল জলে, ভেসেছে বা কেউ,
ছুটেছে কেউ কূলের পানে মথন ক'রে ঢেউ ;
কেউ হ্রষে জলে ভাসে,
কূলের পানে চেয়ে হাসে,
কেউ বা ভাসে চোখের জলে, ত্রাসে মরে কেউ ;
কূলে ব'সে উদাস মনে কেউ বা গণে ঢেউ,
আজকে আমি সবার তরেই হ'য়েছি বিহ্বল,
প'ড়ছে ঘন নিশাস, চোখের শুকায়নাক' জল ।

যে কেউ মোরে ক'রে গেছে স্নেহের অধিকারী,—
নয়ন-জলে জানাব আজ আমি সে সবারি ;
জানিয়ে যাব আরো বেশী,
হয়নি যেথা মেশামেশি,
ঘটেছিল যেথায় শুধু চোখের লেনা দেনা ।
জানিয়ে দেব চোখের জলে আমি সবার কেনা ।
আমি যে আজ সবার তরেই রেখেছি কেবল,
একটা ঘন নিশাস, চোখের একটি ফোঁটা জল ।

মৎস্য-গন্ধা

দ্বীপে উষা এল কুয়াসায়,—
কোলের মাহুষ চেনা দায়,—
চারি ধারে ঘিরি' তা'রে জলের আক্রোশ,
বাহিরে রোষের ছায়া—অন্তরে সন্তোষ ।
হিমরাশি ফণা তুলে ধায়,
মৎস্য-গন্ধা তরণী ভাসায় ।

তরী চলে ডুবায় মৃণাল,
হাতে তার আর্দ্র কালো জাল ;
দৃঢ় মুঠি—টানে জাল, পড়েনিরে মীন ।
হ'য়োনা মলিনা বালা আজি শুভদিন ;—
জালে ধরা দেছে পরাশর !
তরী'পরে সোনার বাসর !

কোথা দিয়ে কাটে দিন রাত,
ঋষি নাহি মুদে আশি-পাত ;

বেণু ও বীণা

ধীরে ধীরে মিলাইল—কুয়াসার ঘর,
কাটায়ে মোহের ঘোর উঠে পরাশর ।

মংশ-গন্ধা—পদ্ম-গন্ধা আজ,
কোলে তার শিশু ‘ব্যাস’ করিছে বিরাজ

আঁলেয়া

“পুড়ে মরি—পতি নাহি পাই,
কোথা পা’ব জুড়াবার ঠাই ?
জ্বালার অবধি মোর নাই ।

দিন রাত শুধু হাহাকার,
শ্বাস-বায়ু অনল আমার,
মৃত্যু হ’ল—গেল না বিকার !

জ্ব’লে মরি, আকুল জ্বালায়,
ঘুরি তাই বিজনে জ্বালায়,
মোর পিছে—কেন এস, হায় !

ফিরে যাও পথিক, পথিক,
মাড়ায়েনা কখন’ এ দিক্,
এ পথের নাহি কোন’ ঠিক্

বেগু ও বৌনা

ঋব-তারা নহি আমি ভাই,
আলেক্সার পোড়া মুখে ছাই,
পুড়ে মরি—পতি নাহি পাই !

শীতল হইবে তন্ন ব'লে—
মাঝে মাঝে ডুবি গিয়া জলে,
উঠিলে দ্বিগুণ পুনঃ জলে ।

মুখ দিয়া উগারি অনল,
পবন ছড়ায় হলাহল,
ক্ষণকাল—সকলি বিকল !

আবার যা' ছিল হয় তাই,
শান্তি নাই—যন্ত্রণা সদাই,
পরিণাম হ'ত যদি ছাই ।

ভাবিতাম বেঁচে স্মৃথ নাই,
এবে দেখি মরণেও তাই,
পুড়ে মরি—পতি নাহি পাই ।”

বেগু ও বীণা

বাম হাতে তার কবিতার পুঁথি,
হরিতালে মোড়া মুখ,
নয়ন কোটরে অতল আধার ;
দুরু দুরু কাঁপে বুক !

অতি ক্ষীণ স্বরে, কহিল সে ধীরে,
সোঙরিয়া 'রমেশেশ',—
“নীল-নদ-নীরে ঘন শরবন,
তীরে সে মিশর দেশ ;

আমি সে দেশের রাজার সভায়
 ছিলাম প্রধান কবি ;
 আজি কেহ নাই বুঝিতে সে বাণী,—
 বুঝিতে সে সব ছবি ।

কমলের বন হয়েছে উজাড়,
মৃণালে সে শোভা নাই ;
কালি যেথা ছিল রাজার প্রাসাদ,—
বিজ্ঞান আজি সে ঠাই ।

বেণু ও বীণা

মরেছে হরিণ, হ'ল বহুদিন,
ছিল তবু মৃগনাভি ;—
তিলে তিলে ক্ষ'য়ে মোর গাথা সনে
ফুরাইবে তাই ভাবি ।

আছিল যখন মিশরের দেহে
শক্তি-সতেজ প্রাণ,—
পৃথিবী তখন স্থপতি কলার
পায়নিক' সন্ধান,

স্নায়ু ও শিরায়, যবে, হাতে, পা'য়,
ক্ষীণ হ'য়ে এল বল,—
স্থপতি, ভাস্কর, কবি, চিত্রকর,
বাঁচিতে করিল কল !

কূপের সলিল ছড়াইতে মাঠে
সুকায়ে উঠিল কূপ,
পাথরের চাপে মরেছে যাহুঘ,
পুরী! মরু সমরূপ ।

কে দেখিবে ছবি, প্রতিমা, দেউল,

কে শুনিবে আজি গান ?

• মরিয়াছে মৃগ তুষার পাগল,—

বোঝেনি—মরুর ভাণ।”

পাশ-মোড়া দিয়া চাকনের তলে

ঘুমায়ে পড়িল ‘মমি’,

কে কোথা লুকা’ল কিছু না বুঝি

উঠিছে যখন নমি’ !

* * * *

যাহুঘরে অন্ধকার !

ঘোরে কত জানোয়ার ।

ডাকে কত পাখী,

মাছ কিল্ কিল্, সাপ হিল্ বিল্,

শিলা মেলে আঁখি ।

* * * *

তা’ সবে এড়ায়ে ছাড়ি হাঁফ,

তাড়াতাড়ি—একেবারে নেমে পড়ি, গোটা কুড়ি ধাপ ;

‘মায়ার সহিত

আসি উপনীত—’

যেথায় সাজান’ শুধু পাথরের চাপ ।

বেণু ও বীণা

যক্ষ-মূর্তি

তা'রি মাঝে, দেখিলাম অপরূপ—
পাষাণে খোদিত, এক মনোরম—মদনের যুগ !
মত্ত যক্ষ-রাজ,
মুরজার লাজ—
ভাঙিতে, যতনে এত, তবু সে বিরূপ !

শিশু-কাম দিতেছে বসনে টান,
কুবের সাধিছে ধরি'—‘রত্নিফল’ করিবারে পান ;
বাধা দিয়া তায়—
দ্বিগুণ বাড়ায়,
আগুন জ্বলিলে আর নাহি পরিত্রাণ,

“কথা রাখ—আর ফিরায়েনা মুখ,
এবার—পড়েছ ধরা, স্থখে যে দ্বিগুণ দেখি বুক !
মুখে শুধু রোষ,
মন পরিতোষ,
কি যে স্বভাবের দোষ—তবু দিবে ছুখ !”

কত যুগ অমনি কেটেছে, হায়,
সাধিতে বিরতি নাই, তবু মুখ কত না ফিরায় !

• তবু, পেতে হাত—
কাটে দিন রাত,
মূলে সে হাবাত হ'লে, কি হ'ত উপায় ?

কত যুগ অমনি গিয়েছে চ'লে !
ধরিয়া রয়েছ, তবু আনিতে পারনি তারে কোলে ;
আর তুমি,—পাশে,—
শ্বরিত উল্লাসে,—
স্থির যে র'য়েছে আজো—সে পাষাণী ব'লে !

বেণু ও বীণা

মমির হস্ত

(১)

কার দেহে, কোন্ কালে, লগ্ন ছিলে তুমি,—
নৌলিমা-মণ্ডিত, ক্ষুদ্র, কঙ্কালাগ্র কর ?
তার পর কত গেছে সহস্র বৎসর—
রক্ষা-লেপে লিপ্ত হ'য়ে লভিয়াছ ভূমি ?

কবে সে—কবে সে হায়, গেছে তোরে চুমি',
মানবের সঞ্জীবন তপ্ত ওষ্ঠাধর
শেষ বার ? হায়, কত যুগ-যুগান্তর
আগে, শিশুর আগ্রহে স্পর্শিয়াছ ভূমি

জননীর বুক ; কত খেলিয়াছ খেলা,—
কত নিধি উৎসাহে ধরিয়া ফেলে দেছ,—
প্রথম যৌবনে কত করিয়াছ লীলা ;
নব রক্তোচ্ছ্বাসে সাজি, কতই খেলেছ—

লয়ে নিজ কেশ, বেশ, নয়ন, অধর
আজ অস্থিসার—তবু মুগ্ধ এ অন্তর !

(২)

রাজদণ্ড হয় ত' গো ধরিয়াছ তুমি,
আজ তুমি কাচ পাত্রে কৌতুক-আগারে !

আজ গ্রাহ্য কেহ নাহি করে গো তোমারে,
দিন ছিল, হয় ত' কৃতার্থ হ'ত চুমি,
জনমিয়া ছুঁয়েছিলে কোথাকার ভূমি,
আজ তুমি কোথা, হায়, কোন্ দূর দেশে !

আজ ভালবেসে তোমা' কেহ না পরশে,
প্রত্নতত্ত্বজ্ঞের এবে ক্রীড়নক তুমি,
ওই তুমি—চিন্তাজ্বর করেছ মোচন,—
গোপন করেছ হাসি, মুছেছ নয়ন ;

ওই তুমি—হয় ত' গো করেছ রচন
ফুলহার,—কারো তরে কুসুম শয়ন !
দেহচ্যুত, অবজ্ঞাত, হায়রে উদাসী,
ভালবাসা চাহ যদি—আমি ভালবাসি !

বেণু ও বীণা

ডাক টিকিট

ডাক টিকিটের রাশি—আমি ভালবাসি,
যদি তা' পুরাণো হয়—ব্যবহার-করা,
ছেঁড়া, কাটা, ছাপমারা স্বদেশী, বিদেশী ;—
তা' সবে পরশি' যেন হাতে পাই ধরা !

যুক্তরাজ্য, চিলি, পেরু, ফিজি দ্বীপ হ'তে,—
মিশর, সুদান, চীন, পারস্য, জাপান,
তুর্কী, রুশ, ফ্রান্স, গ্রীস হ'তে কত পথে
এসেছে, চড়িয়া তারা কত মত যান !

কেহ আঁকিমাছে বুকে—নব সূর্য্যোদয়,
শান্তি দেবী—কারো বুকে—তুষার পর্ব্বত.
হংস, জেব্রা, বরুণ, শকুনি, সর্পচয়,
কারো বুকে রাজা, কারো মানব মহত ;—

যুগ্ম হস্তী, যুগ্ম সিংহ, ড্রাগন ভীষণ,
দীপ্ত সূর্য্য, সূর্য্যমুখী, ফিনিয়, নিশান,

বেণু ও বীণা

ময়ূর, হরিণ, কপি, বাম্প জলযান,
দেবদূত, অর্দ্ধচন্দ্র, মুকুট, বিষাণ !

কেহ আনিয়াছে বহি' পিরামিড-কণা !
কেহ বা এসেছে মাথি' পার্থিনন-ধূলি !
নায়েগ্রা গর্জন বিনা কিছু জানিত না,—
এমন ইহার মধ্যে আছে কতগুলি !

কেহ বা এনেছে কারো কুশল সংবাদ—
মাথি' মুখামৃত, বহি' সাগ্রহ চুষন !
কেহ বা পেতেছে নব বাণিজ্যের ফাঁদ ;
কেহ অনাদৃত, কারো আদৃত জীবন !

সকল গুলিই আমি ভালবাসি, ভাই,
সমগ্র ধরার স্পর্শ পাই এক ঠাই !

উল্কা

তিমিরের মসীলেপ নিমেষে ঘুচায়ে
বিশ্বচিত্রপট হ'তে,—পরিষ্কৃত করি'
প্রত্যেক পল্লবে, শাখে, তুণে, জলাশয়ে,
দেউলে, প্রাসাদে, পথে,—ফুটাটয়া, মরি,

ভুজপাশে বন্ধ সহচরে,—চকিতের মত,
জ্যোৎস্না-খণ্ড-রূপে হায়, চকিতে আবার
কোথায় ডুবিলে উল্কা ? তারা লক্ষ শত
মুদিল নয়ন, হেরি এ দশা তোমার ।

কোথা ছিলে ? কোথা এবে চলিয়াছ, হায় !
সূর্য্যতেজে পুড়িতে কি পড়িতে ভূমিতে ?
অথবা, অনন্ত কাল অভিশপ্ত প্রায়—
অনন্ত অতলে শুধু বহিবে নামিতে ?

ছিলে কি জীবের ধাত্রী পৃথিবীর মত ?
কিষ্কা চিরবক্ষ্যা, শুধু, ধ্বংস তোর ব্রত !

স্বর্ণ-গোধা

স্বর্ণ জিনি বর্ণ তোর, নয়ন-রঞ্জন,
স্বর্ণ-গোধা ! ভ্রম হয় স্বর্ণময় ব'লে,—
তহু তোর । ঘৃণ্য কিন্তু তোর পরশন ;
নাহি জানি কালকেতু ভুলিল কি ছলে ।

সেকি তোরে ভেবেছিল খণ্ড স্বর্ণের ?
স্বরাশ্রিত তাই বুঝি গেছিল কুড়াতে ?
শেষে নিজ ভ্রান্তি বুঝে—মর্মরে পর্ণের—
তীরে বিঁধে এনেছিল অনলে পোড়াতে ।

স্থির তুমি থাক যবে, উজ্জল বরণ !
প্ৰীতি লভে বিমুক্ত নয়ন ; কিন্তু হায়
অন্ধভঙ্গী আরম্ভিলে—আপনি নয়ন
ঘৃণা ভরে মুদে যায়, ফিরে নাহি চায় ।

জড়মতি রূপসীর অপরূপ হাসি,—
মন হ'তে যেমন মমতা দেয় নাশি ।

প্রবাল-দ্বীপ

তিমিরে, তিমির অস্থি যেথা হয় শিলা,
ছিদ্রময় স্পঞ্জ-পুষ্প যেথায় বিকাশ,
সেই সাগরের তলে, স্থখে করে বাস—
প্রবাল-দম্পতী এক ;—নিত্য নব লীলা !

দিনে দিনে প্রবালের বাড়ে পরিবার,
কত জীয়ে, কত মরে—রাখিয়া ককাল,
পঞ্জরের বাড়ে স্তূপ, যত যায় কাল ;
অজ্ঞাতে পূরণ করে ইচ্ছা বিধাতার ।

স্তুপীকৃত যুগান্তের প্রবাল-পঞ্জর—
কোটি কোটি প্রাণ-পাতে হ'য়ে সংগঠিত,
কোটি হৃদয়ের রক্তে হ'য়ে সুরঞ্জিত,—
একদিন তুলে শির সিঙ্কুর উপর !

পলি পড়ে, শব্দ চরে, জাগে নব দ্বীপ,
ধৈর্য্যশীল প্রবালের যশের প্রদীপ !

আগ্নেয় দ্বীপ

পাখে তা'রি,—সাগরের গূঢ় তলভূমে,
আচম্বিতে সমুখিত মহামন্দরব,
আচম্বিতে মাটি ফাটি', পর্বত ভৈরব
তুলে শির ; স্তব্ধ উর্ধ্ব ভয়ে তারে নমে ।

আগ্নেয় উৎপাতে ত্রস্ত জল-জন্তু-দল,—
কালক্রমে পুনঃ যবে হইল নির্ভয়,—
খামিল কম্পন, দূরে গেল তাপচয়,
দেশান্তের পাহা পাখী করি' কোলাহল—

উড়ে গেল ;—পড়ে গেল চঞ্চু হ'তে তার
বিস্ময়ে—শস্ত্রের শীঘ্র অভিনব দ্বীপে ;
শ্রামল হ'ল সে কালে জীবের আগার,
দাঁড়াইল মৌন মুখে বিধাতা সমীপে ।

একে ধৈর্য্য অলৌকিক ! অগ্নে তেজোরল !
তপস্তার প্রতিভার—পরিপূর্ণ ফল ।

বেণু ও বীণা

মূল ও ফুল

ফুল—শুধু দেখাইতে চায়
আপনারে রোদ্রে জোছনায় ;
সমীরে করিতে চায় খেলা,
সারা বেলা রঙ্গ করে মেলা ।
অলি বলে, দাঁড়া' ওগো যুঁই ।
“এই ছুঁই—এই তোরে ছুঁই ।”
ফুল বলে, “ভুলেছি হাওয়ায়—
আয় অলি এই বারে আয় ।”
পাতা পরে মাথা যায় ঠুঁকে,
অলি সে পনায় অধোমুখে !

মূল—শুধু লুকাইতে চায়
অন্ধকারে মাটির তলায় ;
খেলাধুলা গিয়েছে সে ভুলে,
কখন বা দেখে মাথা তুলে ?
কাজ—কাজ—জানে শুধু কাজ,
কাল যথা তেমনি সে আজ ।

বেণু ও বীণা

মাটি হ'তে শোষণে শুধু রস,—
পাতা ফুল রাখে সে সরস,
কাজ সদা—নাহিক কামাই,
ফুলদল—বেঁচে আছে তাই ।

ফুল সে রাজার মত থাকে,
মূল সে চাষার মত পাকৈ !
মাঝে, শাখা পাতার সমাজ,—
গন্ধ, রস, ভূঞ্জে তিন সাঁঝ ।
ফুলহীন মূল কত আছে,
মূলহীন ফুল কই বাঁচে ?
ফুল ঝরে—ফুটে পুনরায়,
মূল গেলে সকলি ফুরায় ।
ফুল তবু উচুতেই থাকে !
মূল সে চাষার মত পাকৈ !

বেণু ও বীণা

ঝড় ও চারাগাছ

ঝড় বলে, “উড়ে গেল বড় বড় গাছ—
এখনো আছিস ? আয়, উপাড়িব তোরে ।”
“থাক, থাক” বলে চারা, “না-না থাক আজ,”
না শুনিয়া কথা, তারে ঝড় ধরে জোরে ।

পাড়ে ভূমি’ পরে আহা ; একি ! অকস্মাৎ
উঠে চারা, মল্ল সম আফালি’ পল্লব,—
রক্তবীজ যুঝে যেন আপনি সাক্ষাৎ,—
হুয়ে পড়ে ভূঁয়ে, তবু, যুঝে অসম্ভব ।

হর্ষে রবি ঢালে শিরে সোনার কিরণ,
শ্রাস্তি বিদূরিতে মেঘ হর্ষে ঢালে জল,
বৃষ্টি জলে রোজে মিলে—হীরকে হিরণ,
ঝলমল তিন লোক,—হাসে পরীদল ।

লজ্জায়, পলায় রড়ে, ঝড় দেশ ছেড়ে,
ত্রিলোকের আশীর্ব্বাদে চারা উঠে বেড়ে ।

জীবন-বন্যা

তিমির মগন গগন ঘিরিয়া
একি নব উচ্ছ্বাস !

স্পন্দিত করি' লক্ষ তারকা
জাগিছে রশ্মি-ভাস !

বঙ্গসাগরে করি' আজি স্নান
গাহিছে সমীর প্রভাতেরি গান,
জুড়ায় নয়ান, কুড়ায় পরাণ,
হাসরে জগৎ হাস !

ছুটিছে তন্দ্রা, ছুটিছে স্বপন,
ওই শোন শোন কল আলাপন,
উঠিবে অচিরে উজ্জল তপন,
নাহিরে নাহি তরাস ।

উকি দিয়ে হাসে ত্রিদিব-কণ্ঠা,
বাঁধ ভেঙে আসে কিরণ-বন্থা,
স্রোতে ফুল পারা ভাসে ডুবে তারা,
নয়ন মেলে আকাশ ।

বেণু ও বীণা

যুগ যুগ ধরি তামসীর মাঝে—
নিফল আঁখি মেলিয়াছিল যে,—
নিশা-শেষে দিশা লভিল, সে আজ
 লভি' নব আশ্বাস ।

নাহি ভয় আর নাহি শোক চিতে,
নিদ্রার শেষে নব শক্তিতে—
মানবের হাটে ছুটেছে বাঙালী
 ধরি' নব অভিলাষ ।

কে রোধিতে পারে পথ আজি তার ?
কে বাঁধিতে পারে নির্ঝর-ধার ?
ক্ষুদ্র বামন চরণ-ছায়ায়
 ত্রিলোক করিবে গ্রাস ।

বাজাও শব্দ, বাজাও বিষণ্ণ,
মুক্ত গগনে উড়াও নিশান,
(আজি) কিরণে, তপনে, পবনে, জীবনে,
 অভিনব উল্লাস !

কোন্ দেশে

(বাউলের স্বর)

কোন্ দেশেতে তরুলতা—

সকল দেশের চাইতে শ্রামল ?

কোন্ দেশেতে চ'লতে গেলেই—

দ'লতে হয় রে দুর্ঝা কোমল ?

কোথায় ফলে সোনার ফসল,—

সোনার কমল ফোটে রে ?

সে আমাদের বাংলাদেশ,

আমাদেরি বাংলা রে !

কোথা ডাকে দোয়েল শ্রামা—

ফিঙে গাছে গাছে নাচে ?

কোথায় জলে মরাল চলে—

মরালী তার পাছে পাছে ?

বাবুই কোথা বাসা বোনে—

চাতক বারি যাচে রে ?

সে আমাদের বাংলাদেশ,

আমাদেরি বাংলা রে !

বেণু ও বীণা

কোন্ ভাষা মরমে পশি'—

আকুল করি তোলে প্রাণ ?

কোথায় গেলে শুন্তে পা'ব—

বাউল স্বরে মধুর গান ?

চণ্ডীদাসের—রামপ্রসাদের—

কণ্ঠ কোথায় বাজে রে ?

সে আমাদের বাংলাদেশ,

আমাদেরি বাংলা রে !

কোন্ দেশের হৃদশায় মোরা—

সবার অধিক পাইরে দুখ ?

কোন্ দেশের গৌরবের কথায়—

বেড়ে উঠে মোদের বুক ?

মোদের পিতৃপিতামহের—

চরণ-ধূলি কোথা রে ?

সে আমাদের বাংলাদেশ,

আমাদেরি বাংলা রে ।

হেমচন্দ্র

বন্ধের দুঃখের কথা, সদা করি গান,
 দুঃখের জীবন তব হ'ল অবসান,—
 হে কবীন্দ্র ! হেমচন্দ্র ! চ'লে তুমি গেলে,—
 সে কি গাহিবারে গান দেবসভাতলে ?
 বাসবের সভাতলে কি গাহি'ছ গান ?—
 ভারত-ভিক্ষার কথা ? কিম্বা ভিন্ন তান,—
 গাহি'ছ,—কেমনে বাস করিল পাতালে
 দুর্ভাগ্য বৃত্তের ত্রাসে, বাসব সদলে,
 পরাজিত অধোমুখ ; বর্ণিতে তাদের—
 গাহিতে গাহিতে হায়—চাহিছ কি ফের
 অতি নিম্নে—পরাজিত ভারতের পানে ?
 —তোমার সে মাতৃভূমি—সুখা যা'র স্তনে,—
 তার কথা স্মরি' কি ঝরি'ছে আঁখি-জল ?
 জিজ্ঞাসে কি অশ্রুর কারণ দেবদল ?
 কি বলিবে, হায় কবি, কি দিবে উত্তর ?
 অন্তর্ধ্যামী জানিছেন তোমার অন্তর ।

দুর্যোগ

কি যেন মলিন ধূমে, কি যেন অলস ঘূমে,
আকাশ রয়েছে ঢাকা সব একাকার ;
ছায়া-ম্লান তরু-শির, প্রাবিত তটিনী-তীর,
বিরাম বিশ্রাম আর নাহি বরষার ।

উষার কনক হাসি, আর না জাগায় আসি’
হৃদয়ে উদ্দাম আশা আনন্দ অপার ;
এখন নিশির শেষে, রুগ্ন বালিকার বেশে—
জীবন জাগায় এসে মরণ সাকার !

তাপহীন, দীপ্তহীন, এমনি চলেছে দিন ;—
বজ্রের এ দুর্যোগের নাহি বুঝি শেষ !
এ জল ফুরাবে না রে, এ আঁখি শুধাবে না রে ;
ঘুচিবে না বুঝি আর এ মলিন বেশ ।

বেণু ও বীণা

কত দিন আলো নাই, ভুলে যেন গেছি তাই,
কে বলিবে ছিল কি না ?—মূকের স্বপন ;
কবে নাকি, স্বর্ণ ছবি, পূরবে গৌরব রবি
উঠেছিল একবার, হয়গো স্বরণ ।

কিরণ পরশে তার দেশে এল হর্ষভার,
সে দিন প্রথম, বুঝি, সেই দিনই শেষ ;
এসেছিল পথ ভুলে তাই ত্বর গেল চ'লে,
প্রভাত সে না পোহাতে শূন্য হ'ল দেশ !

প্রিয়জন উপহার— শুকাইলে ফুলহার,—
তবু কি ফেলিতে পারে পারে কোনো জন ?
গেছে বর্ণ, গন্ধ যত, কর্কশ কাঁটার মত,—
তবু সে যে প্রিয় স্মৃতি যতনের ধন ।

তাই—পূর্ণ অমৃত্রাগে ; আজিও হৃদয়ে জাগে
সে কাহিনী, মেঘে যেন ক্ষণপ্রভা থেলে ;
জানি সে বিফল, হায়, নাহি প্রাণ শূন্য কায়,
আগুনের গুণ কি গো ভস্মে কভু মেলে ?

বেণু ও বীণা

এল গেল নিশি দিন, মলিন, লাষণ্যহীন,
এ বরষা ফুরা'লনা, শুকা'লনা জল ;
আকাশ, পৃথিবী নাই, দাঁড়াবার নাহি ঠাই,
প্লাবনে হয়েছে এক অকূল অতল !

আমরা ডুবিয়া আছি, মরেছি কি বেঁচে আছি
জানিনা, প্রকৃতি মাগো, ডেকে নে জুড়াই ;
দক্ষিণ ছয়ার খুলে ডুবাও গো সিন্ধুজলে,
হয়েছি পরের বোঝা—ঘরের বালাই ।

সেথা নাহি ভেদাভেদ, নাহি মা মনের ক্লেদ
ঢেকে দে বঙ্গের মুখ, বেঁচে কাজ নাই ;
অবাধ অনন্ত জল, নাহি তীর, নাহি তল,
মুক্ত পথে ছুটে যা'ব,—দে না মাগো তাই ।

তা' যদি দিবি না, তবে, দেখাস্নি ও বিভবে,—
শরতের শুভ্র হাসি, বসন্ত-বিলাস ;
যাহারে সাজে, মা, হাসি, তাহারে দেখাস্ আসি—
বিচিত্র বরণে আঁকা তোর 'বার মাস' ।

বেণু ও বীণা

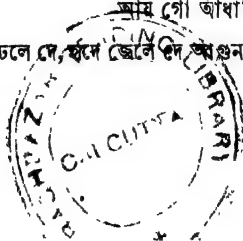
যা'রা জগতের কাছে নতশির হ'য়ে আছে,
জগতের কোনো কাজে নাহি যা'র যোগ;
হৃদয়ে নাহিক বল, জীবনে তার কি ফল?—
আলোকে পুলকে তার শুধু কৰ্মভোগ।

দিম্ না, মা, নাহি চাই, আমাদের কাজ নাই—
হৃদয়-মাতান' তোর নব রবিকর;
থাক এই অন্ধকার, মলিনতা' বরষার,
ক্ষুদ্র মোরা, তুচ্ছ মোরা, জগতের পর।

বরষার নিবিড়তা দিক্ প্রাণে আকুলতা,
আপনা চিনিব তবু, আপনা চাহিয়া;
সৌন্দর্য্য নিবিয়া যাক্, ধরণী ডুবিয়া থাক্,
আপন দারিদ্র্য শুধু উঠুক ফুটিয়া।

অস্তুহীন অবসাদ, দিক্ প্রাণে নব সাধ,—
যেতে জগতের কাজে উৎসাহ দ্বিগুণ;
আয় বরষার ধারা, আম গো আধারি' ধরা,
কালিমা ঢেলে দে, ফর্দে জ্বলি' দে আগুন!

আশ্বিন, ১৩০৭ সাল



বঙ্গ-জননী

কে মা তুই বাঁঘের পিঠে ব'সে আছি'স্ বিরস মুখে ?
 শিরে তোর নাগের ছাতা, কমল-মালা ঘুমায় বৃকে !
 ঢল ঢল্ নয়নযুগল জল ভরে পড়'ছে ঢুলে,
 কাল মেঘ মিলি'ন্ন গেল তোর ওই নিবিড় কাল চুলে,
 শিখিল মুঠি,—ত্রিশূল কেন ধরায় ধূলী আছে চুমি' ?
 কে মা তুই : ক মা শ্যামা!—তুই কি মোদের বঙ্গভূমি ?

মা তোর ক্ষেতের ধাত্তরাশি জাহাজ ভ'রে যায় বিদেশে,
 অন্ন-স্বধা বঙ্গে ফেরে গরল হ'য়ে সর্ব্বনেশে !
 বনের কাপাস বনে মিলায়, আমরা দেখি চেয়ে চেয়ে,
 অন্নবসন বিহনে হায়, মরে তোমার ছেলে মেয়ে !
 বল মা শ্যামা স্বধা'ই তোরে, মোদের এ ঘুম ভাঙবে নাকি ?
 ধন্ত হ'তে পারবো না মা তোমার মুখের হাসি দেখি ?

ত্রিশূল তুলে নে মা আবার রূপের জ্যোতি প্রকাশি,
 ভয় ভাবনা ভাসিয়ে দিয়ে হাস আবার তেমনি হাসি !
 চরণতলে সপ্ত কোটি সন্তানে তোর মাগেরে—
 বাঘেরে তোর জাগিয়ে দে গো, রাগিয়ে দে তোর নাগে রে ;
 সোনার কাঠি, রূপার কাঠি,—ছুঁইয়ে আবার দাও গো তুমি,
 গৌরবিনী মূর্তি ধর—শ্যামাঙ্গিনী বঙ্গভূমি ।

‘স্বর্গাদাপি গরীয়সী’

বঙ্গভূমি ! কেন মাগো হইলে উর্ধ্বরী ?
তাই, মা, নয়ন-বারি ফুরা’ল না তোর ;
স্বর্গ হ’তে গরায়সী জন্মভূমি মোর,
এ স্বর্গে দেবতা কই ? দেখায়ে দে তুয়া ।

বল্ মোরে, কোন্ হেতু, স্তম্ভ আজি তারা ?
অথবা, মগন কোনো তপস্রায় ঘোর ?
কবে ধ্যান ভাঙিবে গো,—নিশি হ’বে ভোব ?
কবে, মা, ঘুচিবে তোর নয়নের ধারা ?

অশ্বরে ঘিয়েছে, হায়, বল্ল-তরুবরে,
দেবতার কামধেনু দানবে দুহি’ছে !
আজি হ’তে অশেষি’ ফিরিব ঘরে, ঘরে,
কোথা ইন্দ্র ?—ব’লে দেগো, কাঁদিস্নেহে মিছে ।

সে যে তোরে অস্থি দিয়ে গ’ড়ে দিবে অসি ;
অয়ি বঙ্গ ! অয়ি স্বর্গ ! অয়ি গরীয়সী !

আঁার কথা

জননী গো—আজি ফিরে—

জাগিতেছে তব সন্তান সব

গঙ্গার উভতীরে !

বাড়িতেছে তব কুটীরে,

ললিত বক্ষ-রুধিরে,

সন্তান কোটি কোটি গো,

দৃঢ় উন্নত শিরে !

আর নহে কেহ অস্থখী,

জননীর ভার শিরে আপনার

তুলে নেছে নব বাস্থকি,—

শত সহস্র শিরে !

উজ্জল হাসি আননে,

ফোঁগী বাজিতেছে সিন্ধুর তীরে

ককঁরী বাজে কাননে ;

নব সঙ্গীত গাহি'ছে,

নূতন তরণী বাহি'ছে,

বেণু ও বীণা-

পরান নূতন চাহি'ছে,—
বিশ্ব-বিহারী নূতনে !
দখিণে গেছে অগস্ত্য,
পশ্চিমে গেছে ভার্গব যেথা
সূর্য্য না জানে অন্ত !
গেছে রঘু প্রাগজ্যোতিষে,
বিশ্ব ছেয়েছে দলে, দলে, দলে,—
ভিক্ষু, শ্রমণ, বোধীশে ;—
দীপ্তি বহি' তিমিরে !

ধনপতি সে শ্রীমন্ত,—
সিংহল-জয়ী বিজয় সিংহ,—
কীর্ত্তি-কথা অনন্ত !
জ্ঞানে, বিজ্ঞানে সিদ্ধ,
বীর্য্যে—উদার, স্নিগ্ধ,
আচারে জগৎ মুগ্ধ,
সেবায় নহেক' ক্লান্ত ;—
হেন সন্তান, আজ,
আইল কি পুনঃ আলয়ে তোমার,—
ঘুচাইতে দুখ, লাজ ?

বেণু ও বীণা

তোমারি মন্ত্র-ভাষা গো,—
পূত, স্তললিত, সঙ্গীত জিনি’
অন্তর-পরকাশা গো ;—
জাগিছে আজি সে ফিরে !

সপ্ত সাগর তীরে,—
তোমার সপ্ত কোটি দস্থান
শত কোটি হ’বে ধীরে !
(মোরা) নৌকা ভরেছি পণ্যে,
(তুমি) আশিষ’ দূর্কী-ধাত্তে,
জননী ! তোমারি পুণ্যে—
(মোরা) সকলি পাইব ফিরে ।
নৌকা—ছুটেছে অধীরে !
সাত ডিঙা ধন কোন্ প্রয়োজন ?
ঘিরিয়া ফেলিব মহীরে ;
অচিরে—কিস্বা ধীরে !

দ্বিতীয় চন্দ্রমা

স্বপনে দেখিছু রাতে, হে ভারত-ভূমি,
সাগর-বেষ্টিতা অগ্নি মর্ত্যের চন্দ্রমা
কুহকী নিদ্রার বশে সংজ্ঞাহীন আমি,—
শুনিছু মহিমা তব অগ্নি বিশ্বরমা !

দেখিলাম, মহাকর্ষ সাগরের তলে,
বজিছেন মন্দ্রভাষে নাগদলে ডাকি’,
“খুলে দে বন্ধন যত, শিরে ধর তুলে,
অপূর্ব এ ভূমি, আয় দেবলোকে রাখি ।

পৃথিবীর গন্ধ নাই—নিষ্কাম ভারত !
ধর্মের ভবন চির ! দেবযোগ্য দেশ !
ধর্ম-বিভা পৃথিবীতে দিয়েছ নিয়ত,
এবে চন্দ্র সনে প্রভা বিতব অশেষ ।”

সহসা দেখিছু, মুক্ত কপোতের মত
উঠিলে অশ্বরে, তুমি দ্বিতীয় চন্দ্রমা !
চির জ্যোৎস্না হ’ল ধরা, চির আলোকিত ;
অতন্দ্র যুগল-চন্দ্র—অপূর্ব সুষমা !

ধর্মঘট

বাদলরাম হালুয়াই—
 গরুর গাড়ীর গাড়োয়ান,
 ধর্মঘটের মস্ত চাঁই
 দেখতেও ঠিক পালোয়ান ।
 মোটা রকম বুদ্ধিটা, তার
 গলার স্বরও মধুর নয়,
 কিন্তু যে কাজ কর্কে স্বীকার,—
 কর্কে সে তা স্থনিশ্চয় ।
 ছ' ছ' দিনের ধর্মঘটে
 বিকিয়েছে সর্বস্ব তার,
 অন্ন মোটে আর না জোটে
 তবুও কাজে যায়নি আর !
 হোথায় যত সওদাগরে—
 কামুড়ে মরে নিজের হাত,
 হেথায় সে সগোষ্ঠী শুকায়
 নাইক পয়সা, নাইক ভাত ।

হস্তা গেল ; শব্দী তাহার
 দু'দিন আছে উপবাসে,
 যুত্বে গাড়ী ব'ল্বে গিয়ে,
 শিক্ষা ভালই পেয়েছে সে ।
 শিশুটি তার কাণ্ড দেখে
 কাঁদতে যেন গেছে ভুলে,
 শাস্তমুখী মেয়েটি আজ
 ভয়ে ভয়ে নয়ন তুলে ।
 ছেলে মেয়ের কষ্টে সে যে'
 মোটেই ছিল নাক' স্থখে,
 স্পষ্ট সেটা লেখাই ছিল—
 তার সে বিষম কাল মুখে ;
 তারই সঙ্গে লেখা ছিল
 হৃদয়ের বল বিলক্ষণ,
 বিকট ঘণা, বিষম জ্বালা,
 সবার উপর—অটল পণ !
 ধনীর ধনের উপরে যে
 পরিভ্রমের আছে মান,—
 যদিও এটা নাই সে জানে
 নয় সে তবু ক্ষুদ্রপ্রাণ ।
 বাদলরাম ! বাদলরাম !
 গরুর গাড়ীর গাড়োয়ান !

বেণু ও বীণা

বাদলরাম ! বাদলরাম !

দেখতে শুন্তে পালোয়ান !

সুন্দর নহে বুদ্ধিটা তার,

কণ্ঠস্বরও মিষ্ট নয় ;

কিন্তু যে কাজ কর্কে স্বীকার,—

কর্কে সে তা' স্থনিশ্চয় ।

পথে

আমার ধূলায়—এত স্মৃণা ;—
আর তুই ধূলা মেখে, গাড়ী থান্ পথে দেখে,
ধরিলি আমারে এসে কিনা !

আশ্রয় লইলি মোর কোলে,
ওরে, তোরা নাহি ভয়, ভয়ের এ ঠাই নয়,
ধূলা দেখে,—মারিব তা' ব'লে ?

শোন্ ওরে পথের বালক,
দূরে চ'লে গেছে গাড়ী, এই বেলা তাড়াতাড়ি
বাড়ী যা' রে, থাকিতে আলোক ।

চ'লে গেছে, যাক—বাঁচা গেল ;
আশ্রয় দিলাম ওরে, সে মোর ধুতির 'পরে—
চিহ্ন এক রেখে গেল কাল !

সত্য কথা বলিতে কি ভাই,
ধূলা দেখে হ'ল রোষ ; কিন্তু তার—কিবা দোষ ?
পথই তার খেলবার ঠাই ।

বেগু ও

দরিদ্রের শিশু সে যে হায়,
কোথায় আঙিনা তার নাচিবার—খেলিবার ?
পথে খেলে, ধূলা মাখি' গায় ।

বিশ্বগ্রাসী, ওগো ধনিদল !
দরিদ্রের সকলি ত'— করিয়াছ কবলিত,
পথ মাত্র আছিল সম্বল —

ছেলেদের খেলিবার স্থান ;
তা'ও সহিল না আর, তা'ও কর অধিকার ?
গাড়ী, ঘোড়া, আনি নানা যান !

বিভীমিকা দেখায়ে এ সব—
ইচ্ছা কি দরিদ্রদলে, পাঠাইতে রসাতলে ?—
ধনহীন—মহে কি মানব ?

অন্ধ শিশু

শীর্ণ দেহ, শুষ্ক তার মুখ,
 দৃষ্টিহীন—শিশু এতটুকু ;
 জন্মেছে সে ভিখারীর ঘরে,
 জীবন বহিছে অনাদরে ।
 পিতা মাতা কেহ নাই—কেহ নাই তার,
 সে এখন অপরের সহায় ভিক্ষার ।

অন্ধের দুখের নাহি শেষ,
 গ্রীষ্মে শীতে একই তার বেশ,—
 একই ভাবে সকাল বিকাল,
 পথে বসি' কাটায় সে কাল ;
 কেহ বা দলিয়া যায়,—কেহ বলে ‘আহা’,
 ব্যথিতের দুঃখ, হায়, কে বুঝিবে তাহা !

না জেনে সে বসিল ফিরিয়া,
 পথ পানে পিছন করিয়া ;—
 না জেনে প্রাচীর-পাদ-মূলে,
 হাতখানি পাতিল সে ভূলে !
 নিষ্ঠুর নগরী ওরে, বিদ্রপের ছলে,
 মনে হয়, বিধি তোরে ভৎসিলা কোশলে

অবগুণ্ঠিতা ভিখারিণী

গুরে বধু, গ্রাম্য-পথ-শোভা,
আজি কেন নগরীর মাঝে ?
কৃষকের গৃহলক্ষ্মী তুই,
বল আজি হেথা কোন্ কাজে ?
তুই কি বিধবা নিরাশ্রয়া ?
স্বামীর স্মিরিতি, শিশুটিরে
বাঁচাইতে, ত্যজি' লজ্জা ভয়—
এসেছি গ্রামের বাহিরে ?
অথবা এ কি রে অভাগিনী
কলঙ্কের নিশানা তোমার ?
—ভেবেছিলে বালাই যাহারে,
সাস্তুনা সে আজি নিরাশার ।
কেন বাছা এনেছি শিশুরে ভিক্ষায় ?—
কাদে ছেলে,—নিষে যা',—নিষে যা' ;
জান না ?—ভিক্ষায় তুমি এনেছ যাহারে,
পিতা তার নিখিলের রাজা !

বিকলাঙ্গী

নগরীর পথে, হায়,
কৌতুকের শোভে,
পাতিয়া বিলীর্ণ হাত—
প্রাতঃকাল হ'তে,
বসে' আছে পথে !

মুখে নাহি বাণী, গা'য়
ছিন্ন বাস ধানি,
বয়স চৌদ্দের বেশী
নহে অহুমানি,
কুজা অভাগিনী ।

মুখ পানে তবু, কা'র'
চাহেনাক' কভু,
ঘোবন যদিও আজি
দেহে তার প্রভু,—
চাহেনাক' তবু !

বেণু ও বীণা

সরম-সকোচে, তার

সর্ব দোষ ঘোচে ;

কুজারে ঘিরিয়া, ফুল—

ফোটে গোছে গোছে !

সরমে—সকোচে ।

‘কুস্থানাদিসি’ ।

স্বাগত, স্বাগত, বারাক্ষনা !
তুমি কর ভাব-উপদেশ ;
সোনা সে সকল ঠাই সোনা,
যাই হ’ক পাত্র, কাল, দেশ ।

পীড়া পেলে পথের কুকুর,
হও তুমি কাঁদিয়া বিব্রত ;—
ব্যথা তার করিবারে দূর,
প্রাণ ঢেলে সেবিছ নিয়ত !

উঠিছে সে শ্বসিয়া, শ্বসিয়া,
উর্দ্ধমুখ উদগত নয়ন ;
শ্বসিয়া—শ্বসিয়া পড়ে হিয়া—
তোমারো যে তাহারি মতন ।

হাসে লোক কান্না তোর দেখে,
ক্ষুধ-দৃষ্টি—উত্তর তাহার !
এত দিন কিসে ছিল ঢেকে—
এ হৃদয়—উৎস মমতার ?

বেণু ও বীণা

দেখি' তোর ভাব আজিকার—
জ্ঞানদাক্ষ এল চক্ষু ভ'রে,
বুদ্ধি তুমি—খীষ্ট-অবতার,—
দিনেকের—ক্ষণেকের তরে !

বন্যায় ,

বন্যায় গিয়েছে দেশ ভেসে ।

বনস্পতি,—পাখীদলে, নিশীথে, জাগায়ে বলে ;—

“প্রাণ বাঁচা’—পালা’ অন্ত দেশে ।

রক্ষা নাই আমার এবার,

এবার আসিলে হানা, আর আমি টিকিব না,

দেরি তোরা করিস্নে আর ।”

দেখিতে দেখিতে এল হানা,

বনস্পতি,—গঙ্গাজলে, ছিন্ন মূল,—ভেসে চলে,

তবু তারে পাখীরা ছাড়ে না ।

“এখন যা” বলে বনস্পতি ;

পাখী বলে “পুণ্য ম’লে— ভেসেছি গঙ্গার জলে” ;

স্বজনের এই ত’ পীরিতি ।

দেবীর সিন্দূর

সারা রাত, আহতের মত,
শোকাহত আচার্য্য ভাস্কর,—
নিদ্রাগত—শয্যা বিলুপ্তিত,
তবু ব্যথা জাগে নিরন্তর ।

অকস্মাৎ আসিল চेतন,
বক্ষ হ'তে নামেনি বেদনা ;
শ্বাস যেন পূর্বের মতন
সহজে করে না আনাগোনা ।

“আজি দেশে দেবী-মহোৎসব,
ঘরে ঘরে বাজ বাজে নানা ;
সধবারা সাজিতেছে সব,
বিধবা লীলার তাহে মানা ।

বেণু ও বীণা

আছে লীলা বীজাক চর্চায়,
মন যেন শাস্তির নিবাস ;
সে ধৈর্য জানিনা কেন, হায়,
মোর মনে জাগায় তরাস ।

মূর্ত্তিমতী শাস্তি, মা আমার,
কোনো কথা নাহি তার মুখে ;
তবু, তার মুখ চাওয়া ভার,
শেল সম বাজে মোর বুকে ।

লীলাবতী—সন্ন্যাসিনী বেশে—
করিতেছে দীর্ঘ উপবাস ;
পিতা আমি, দেখিতেছি ব'সে,
চোখের উপরে বারমাস !

ডাকি' লহ মোরে যমরাজ !
ডাকি' লহ কণা পতিহীনা ;
পিতা হ'য়ে করিতেছি আজ,
সন্তানের মরণ কামনা !

বেণু ও বীণা

আজি দেশে দেবী-মহোৎসব,—
এ উৎসব সকল হিন্দুর ;
সধবারা চলিয়াছে সব,
পরিবারে দেবীর সিন্দূর ;—

ব্রাহ্মণী ! এদিকে এস, শোন,
এখনি করিয়া দাও দূর—
মূৰ্খ—যত দেবল ব্রাহ্মণ,
পর' নাক' দেবীর সিন্দূর ।”

শিশুর স্বপ্নাত্ৰ

দোলায় শুয়ে ঘুমায় শিশু মায়ের কোলের মত,
 মায়ের নয়ন নিয়েছে আজ জাগরণের ব্রত !
 পল বিপলে, সকাল সাঁঝে, পাঁচটি মাসের স্নেহ,
 হৃদয়টি তার ছাপিয়ে দিয়ে ভাসিয়ে দেছে গেহ ।
 হায় কিশোরী ! নূতন খেলা—মাছুষ-পুতুল নিয়ে,—
 প্রদীপ করে, পলক-হারা, তাই কি আছিচ্ চেষ্টে ?
 ঘুমায় শিশু, পল্লী ঘুমায়, ঘুমে জগৎ ছায়,
 কাজল-কাল চোখের কোণে ঈষৎ হাসি তায় !
 হঠাৎ, কেন চোখ দু'টি তার ছলছলিয়ে আসে,
 ঘুমের ঘোরে, শিশুর চোখে, কোন্‌ দুখে জল ভাসে ?
 ঝিনুক বাটার ঝন্ঝনা কি নিজা-ঘোরে ও শোনে ?
 তাই কি কাঁপে ঠোঁট দু'টি তার—অশ্রু চোখের কোণে ?
 ভয় যে আজো শেথেনিক' মান অপমান নাই,—
 কি বেদনায়, ঘুমের ঘোরে, তার চোখে জল ভাই ?
 শিশুর স্বপন—তা'ও কি নহে স্নুথের ভগবান ?
 বিভীষিকার বিষম ছায়া তাতেও বিরাজমান ?

বেগু ও বীণা

অঞ্জলি

খটের ধারে বাতাসে হুলহুল,
দেখেছিলাম একটি ছোট ফুল ;—
রাবর আলোয় আহ্লাদে আকুল !
চটুল চোখে তারার মত চায় ;
হাত-লোভানো মন-ভুলানো তা'য়,
খটের ধারে ছুটেছিলাম হায় ।
কত চড়াই, কত না উতরাই,
তবুও তার নাগাল নাহি পাই,
ছিন্ন আঙুল, আকুল চোখে চাই ;
এই সে দেখি, যায় না দেখা আর,—
ওই সে পুনঃ, এমনি বারে বার,
এমনি ক'রে কাছে গেলাম তার ।
খাড়া পাহাড়—ফাটলে তার ফুল,
শিলার ফাঁকে বাধিয়ে দে' আঙুল,—
বাড়াই বাহু—আবেগ সমাকুল ।

হঠাৎ—বায়ু বউল বুকবুক,
 হৃদয়তলে বিষম গুরুগুরু,
 নিখিল যেন ছল্ছে ছরুছরু !
 গাছ দেখিলে, শুধু গাছের মূল,—
 সাপের মত ঝুলিয়ে দে লাঙ্গুল—
 গিরির গায়ে ঘুমেই ঢুলুঢুলু ।
 শুইয়া পড়ি—ঝুঁকিয়া পড়ি ধীরে,
 পাইনে নাগাল,—রক্ত নামে শিরে,
 নিম্নে তিমির, শিলায় দেহ চিরে ।
 এবার বুঝি ঠেকলরে আঙুল !
 হঠাৎ—একি !—প'ড়ল খ'সে ফুল,—
 খটের তলে, বাতাসে ছলছল !





আহ্লাদে বনানী সাজে মুকুলে পল্লবে
বসন্তের সারঙ্গের রবে !
নিবিড় শীতল ছায়,
রাখালেরা ঘুম যায়,
পাখী গায় মৃদু কলরবে ;
গাছে গাছে কিশলয়,
নৃতনের গাহে জয়,
মৃত্যু জরা পাশরিয়া সবে ।

অকস্মাৎ ক্ষুণ্ণ করি' পল্লবের হৃদ,—
ক্ষুণ্ণ করি' বসন্ত সম্পদ,—
শুষ্ক করি' কলরব,—
পল্লবের জীর্ণ শব
লভিলরে নির্বাণের পদ !
কে জানিত শোভা মাঝে,
মরণের পাংশু সাজে,
একজন পার হয় মরণের নদ ?
কাহারো হ'লনা, ক্ষতি, গেল সে লুকায়ে,
নিভুতে বৃন্তটি শুধু উঠিল শুকায়ে !

দুর্দিনে অতিথি

সে দিন হঠাৎ বর্ষা পেয়ে,
কামিনী ফুল ফুটল বনে ;
আমি তাহার একটি গুচ্ছ
তুলে নিলাম পুলক মনে ।

ঘরে এসেই দোয়াত হ'তে,
লুকিয়ে, ফেলে দিলাম কালি,
দোয়াতের সে ফুলদানীতে
ফুলটি রেখে দেখছি খালি ;

জোর বাতাসে, হঠাৎ, ঘরে
টুকল সে এক প্রজাপতি ;
রইল রে সে সারাটি দিন,
একলা ঘরের হ'য়ে সাথী ।

অতিথি হ'ল আমার ঘরে,
প্রজাপতি আপন হ'তেই ;
ঝড় বাদলে, ছাড়তে তারে,
পার্বনাত' কোন' মতেই ।

বেণু ও বীণা

কবার্ট দিলাম বন্ধ ক'রে,
জানলা দিয়ে দিলাম তাই ;
সন্ধ্যা বেলায় প্রদীপ জ্বলে,
ভাবছি ব'সে কত কথাই ।

হঠাৎ, উড়ে, আলোয় প'ড়ে,
প্রজাপতির জীবন গেল ;—
হায়, অতিথি ! নয়ন-জলে,
নয়ন আমার ভ'রে এল !

দুর্দিনের সেই অতিথিরে,
হায়, সূর্য্যের সূপ্রভাতে,—
আমার স্নেহ—পাথের দিয়ে,
পেলাম নারে আর পাঠা'তে ।

আবার আমি তেমনি ক'রে,
অনল-দগ্ধ দেহটি তার,
রেখে দিলাম ফুলের' পরে ;
এঁকে নিলাম বুকে আমার !

শ্রাবণ, ১৩০৪ সাল

গোলাপ

পলে, পলে,—আলোকে, পুনকে,

ভরি' উঠে গোলাপ উষায় ;

ক্ষুরিত পাপড়ি, দিকে, দিকে,

কচি ঠোঁটে কি বলিতে চায় ?

রৌদ্রের সাগ্রহ আলিঙ্গনে,—

বায়ুর চুম্বনে, উষ্ণ স্বাসে,—

গন্ধ-ধারা সজিয়া কাননে,

কৌতুকী সে—হাসে, শুধু হাসে !

অলি আসে—মধু ল'য়ে যায়,

থাকে না সে কাজ সাক্ষ হ'লে,

গোলাপ সে মু'খানি ফিরায়,

শ্রান্তিভরে বস্তু পড়ে ঢ'লে ।

রক্তমুখী সন্ধ্যার গোলাপ,

ভাবে বুঝি লাভণ্য বাড়িছে ;—

বিষ ঢালে দিনাস্তের তাপ,

আর জীবনের আশা মিছে ।

বেণু ও বীণা

নিশি আসে, শিশির নিষেকে—
শক্তি আর ফিরে নাক' তার,
শেষ গন্ধ করে থেকে থেকে,
শেষ মধু,—নাহি নাহি আর ।

তার পর নিশাস্ত বাতাসে,
দলগুলি ঝরি' পড়ে, হায়,
আলোকের তীব্র পরিহাসে,
ধূলি মাঝে গোলাপ লুটায় !

কুলাচার

বর এল স্মৃতি-ধুতি-পরা,
গৃহে উঠে হাসির ফোয়ারা ,
‘শুনেছি বনেদী লোক,
তাদেরো কি ছোট চোখ—
চেলী কভু দেখে নি কি তারা ?’
গৃহে উঠে হাসির ফোয়ারা ।

বাক্যপটু জেঠা মহাশয়,—
বর পক্ষে সম্বোধিয়া, কয়,
“স্মৃতি-ধুতি ব্যবহার
এও নাকি কুলাচার ?
এমন ত দেখিনি কোথায় !”
হাসি’ কয় জেঠা মহাশয় ।

বরের সে পিতামহ শুনি’,
(বর্ষায়ান্ নিষ্ঠাবান্ তিনি)

বেগু ও বীণা

কহেন, “বাপু হে শোন,
কাহিনী অতি পুরানো,
পিতৃমুখে শুনেছি এমনি,—
এসেছিল বৃদ্ধ এক মুনি ;—

এসেছিল সন্ন্যাসী প্রবীণ
বহুকাল আগে এক দিন ;
সেদিন মোদের গৃহে,
বিবাহের সমারোহে,—
দীর্ঘ জঁটা, কঙ্কল মলিন,—
এসেছিল সন্ন্যাসী প্রবীণ ;—

দেহ গড়—উন্নত শিখর,
দস্ত শ্বেত, হস্ত মনোহর,
দগ্ধ প্রায় ‘ধুনী’ যেন
দীপ্তিমান্ ছ’নয়ন,
দ্রুত পশে সভার ভিতর ;
সুস্তিত সকলে যোড়কর ।

কহিলা কাঁপায়ে সভাতল,
‘শুভকাজে—এ কি অমঙ্গল

বেণু ও বীণা

বিধান দিতেছি আমি,
কথা শোন গৃহস্থামী ;—
পুরোহিত ! কি জ্বাখো, অবাক !
দক্ষিণায় বসাব না ভাগ । .

চীনবাস পোড়াও সকল,
কার্পাস পরাও নিরমল,
ধনী পাদপের দান,—
কত্ৰা বরে শোভমান ;
বৃথা শিরে ল'য়োনা এ পাপ,—
জগ-জীব হত্যার সস্তাপ ।'

মৌন সবে যেন মন্ত্র-বলে,
চীনবাস পোড়ায় অনলে ;
নিষ্পাপ কার্পাস বাস,
পুষ্প সম পুণ্য হাস,
কত্ৰা-বরে করিল প্রদান ;
অস্ত্রধ্বনি সন্ন্যাসী মহান্ !

সেই হ'তে বংশের গৌরব,
সেই হ'তে সম্পদ বিভব,

বেণু ও বীণা

সে অবধি এ বিধান—
কুলাচারে অধিষ্ঠান,
সে অবধি সব স্তলক্ষণ,
পাপ প্রথা করিয়া বর্জন ।”

চমৎকৃত সভামাঝে সবে—
সন্ন্যাসীর পুণ্যের প্রভাবে,
কতাপক্ষ তাড়াতাড়ি,
কত্নার রেশমী শাড়ী
ছাড়াইয়া, কার্পাসে সাজায় ।
নবোৎসাহে নৌবৎ বাজায় !

তিলক দান

স্নান সারি' সকাল সকাল,
মিঠায়ে ভরিয়া ছোট থাল,
আপনি চন্দন ঘসি'
চারি বছরের 'উষী'
ফোঁটা দিল, হাসি এক গাল ।

দিদি এল পিঠে ভিজ়ে চুল,
উষা-স্নানে শীতল আঙুল,
স্নেহের গোরবে তার,
মুখে শ্রী ধরে না আর,
মা বলিয়া মনে হয় ভুল !

কার্তিকের প্রভাত বাতাস
এখনো ছাড়িছে হিম-শ্বাস,—
চন্দন-পরশ, শিরে,
জাগায় সে ফিরে, ফিরে,—
জাগায় সে স্নেহের আভাস !

বেগু ও বীণা

আছি মোরা দুয়ারে দাঁড়ায়ে,
পূর্ণ পথ—ছোট বড় ভায়ে ;
—আকুল তৃষিত চোখে,
মলিন—বয়সে শোকে,
মুখপানে কে গেল তাকায়ে ?

জড়সড়—শীতে করি' স্নান,
পরিধান—ধুতি পরিধান,
শুভ্রকেশ—যত্নহীন,—
কোথা যাও হে প্রাচীন ?
তুমিও কি মোদেরি সমান ?—

বর্ষায়সী ভগিনীর গৃহে,
চলেছ কি স্নেহের আগ্রহে ?
অথবা, অভ্যাস বশে,
অতীত মৃতের দেশে,
খুঁজিয়া ফিরিছ সেই স্নেহে ?

এস, এস, মোদের পুলক—
পুনঃ তোমা করিবে বালক !
ক্ষুধিত ললাটে তব—
মোরা দিব—মোরা দিব ;—
স্নেহদান—চন্দন-তিলক ।

শিশুর আশ্রয়

ননীর গড়ন শিশুটি ;
মা তাহার এক বেনিয়ার দাসী,
দিনে রাতে কাজ—নাই ছুটি !

শিশু—কাছে কাছে থাকে,
জল ঘাঁটে, কাদা মাখে,
 ছুটে আসে শুনে মা'র স্বর ;—
কবে অবসর হবে,
কবে তারে কোলে নেবে,
 পাবে ছেলে মায়ের আদর ।

ট'লে ট'লে চ'লে যায়,
মা'র মুখ পানে চায়,
 ট'লে ট'লে কাছে আসে ফের,
কাজে যেন ব্যস্ত কত,
হাত নাড়ে মা'র মত,
 গিয়ে তার কাছেতে মুখের ।

বেণু ও বীণা

মা তার উঠিবে যেই,
ছেলের আঙুল সেই,—
চোখে লাগে, দেখে অন্ধকার ;
অমনি শিশুর পিঠে,
পড়ে চড় ছ'চারিটে,
কাঁদে শিশু করি' হাহাকার ।

ভয়ে ধেয়ে মা'রই কাছে গেল নে পাগল !
মার খেয়ে—আগে ভাগে পেল শিশু কোল

হাসি-চেনা

ওরে দিদি, দেখি, দেখি,— একবার আয়,

এই ছুঁ হাসি যেন দেখেছি কোথায় !

যে বুড়া হয়েছি আমি ভাই,

সব কথা ভুলে ভুলে যাই ।

ওই যে চতুর হাসি সরল প্রাণের,

ও যেন রে কর্তব্য মধুর গানের ;

হয়েছে,—ও হাসিটুকু, ভাই,

যা'র ছিল, সে-ও আর নাই ।

থাকিলে কি হ'ত বলা নয়ক' সহজ,

তো'তে আর তা'তে গোল বাধিতই রোজ ;

আর মনে তার ঠাই নাই,—

সে টুকু তোদেরি দি'ছি ভাই ।

অতীতের তরে শোক ?—আমার ত নাই ;

যা'রা গেছে, আমি দেখি, তোরাও তারাি !

ভুল হ'য়ে যায় সব ভাই,

বুড়া আমি—তাই ভুলে যাই !

বেণু ও বীণা

কচি হ'য়ে ফিরে আসে আমাদেরি মুখ,
আমাদের যৌবনের যত ভুলচুক,
চলা ফেরা, সব—চেনা, ভাই।
চেয়ে, চেয়ে, দেখি শুধু তাই।
যা'রা গেছে—কোথা হ'তে তাদের সে হাসি—
প্রত্যহ নূতন মুখে ফুটে রাশি রাশি !
কৌতুকে রয়েছি ভাল, ভাই,
দ্ব্যপ — অার বুড়া আমি নাই !

বসুঁয়ান্

নগরীর সঙ্কীর্ণ গলিতে—
 পরিচ্ছন্ন পুরানো কুটির ;
 এক দিন সে পথে চলিতে
 কুটিরেতে দেখিহু স্থবির ।
 আপন বর্গিতে, এ জগতে,
 কেহ আর নাহি সে বুড়ার,
 তাই, যা'রে পথে দেখে যেতে,—
 ডেকে বলে, যত কথা তার ।

‘টোটা’র বারতা শুনি’ যবে,
 দেশে দেশে অসংখ্য সিপাহী,—
 কলহ করিয়া কলরবে,
 দলে, দলে, হইল বিদ্রোহী ;—
 অরাজক, হত্যা, অত্যাচার,
 লুটপাট, বীভৎস ব্যাপার ;—
 সেই কালে বহু ‘রোজ্জগার’
 ঘটেছিল অদৃষ্টে বুড়ার ।

বেণু ও বীণা

দিন কত খুব ধূমধামে—
কাটে কাল, আমোদে হেলায়,
অট্টহাসি যেথায় ত্রিধামে,
সেথঃ হ'তে কমলা পলায় ।
তার পর ব্যবসা জুয়ায়,
সম্পত্তি বিস্তর গেল তার ;
মরে' গেল পুত্র দু'টি হায়,
পত্নী গেল—ঘুচিল সংসার ।

“ঋণগ্রস্ত, বৃদ্ধ, অসহায়,
পুল্লহীন, সম্পদ-বিহীন,—
প্রতিবাসী—হেন দুর্দশায়,
ফিরে নাহি দেখে একদিন !
গঙ্গান্নানে যদি কভু বাই,—
রুগ্ন আমি, ঘটেনা প্রত্যহ,—
সমুখে যা' পায়—লয় তাই,
বলিবার নাহি মোর কেহ ;
বলিলে মারিতে আসে সব,
নহি তবু তা'দের প্রত্যাশী,
চোর হ'য়ে আছি কি যে ক'র
এমনি স্বজন প্রতিবাসী !

বুড়া আমি মোর'পরে এত উপদ্রব"—
 কহে বৃদ্ধ, অকস্মিত-উর্দ্ধ-নেত্রে চাহি,—
 “ভগবান্ তুমি ইহা দেখিতেছ সব,
 চাখিয়া তোমার মুখ এত আমি সহি !”
 অত্যাচার, অত্যায়েৰ বারতা শুনিয়া,—
 স্বার্থপর দৰ্পিতের শুনি' বিবরণ,—
 বিশ্বাসী সে নিঃসহায় বৃদ্ধেরে দেখিয়া,—
 মনে হয়—আছ তুমি—আছ ভগবান্ !

বেণু ও বীণা

অরণ্যে রোদন

ঘেসেড়ানি চলে' গেছে জল খেতে নদে,
একা—মাঠে শিশু তার কাঁদিয়ে বসিয়া,
দ্বিপ্রহর—নিরজন,—ক্ষীণকণ্ঠ কাঁদে,—
অপরূপ শব্দ-মায়্যা বাতাসে স্রজিয়া !

কাছে আসে প্রজাপতি,—নেমে আসে স্বর,
আবার বাড়িয়া উঠে ;—বাতাসের বেগে
পতঙ্গ পলায় যেই—দূর হ'তে দূর ;
বিশ্বে আজি—কান্না শুধু উঠে জেগে, জেগে !

হাতে এসে মনোজ্ঞ সে পতঙ্গ পলায়,
কান্না সে ত' চিরসার্থী—আছেই সমান,
বাড়ে কমে ?—সত্য বটে ; থামেনা রে হায়,
হায় রে একান্ত একা শিশুর পরাণ !

কখনু থামিবে কান্না,—আসিবে জননী,
ফুরা'বে বিজন বাস—জুড়াবে পরাণী ।

দেবতার স্থান

ভিখারী ঘুমায়েছিল মন্দিরের ছায়ে ;
সহসা ভাঙিল ঘুম চীৎকার ধ্বনিতে,
জাগিয়া, চাহিয়া দেখে, পূজারী দাঁড়ায়ে,—
গালি পাড়ে, ক্রোধে যায় ধাইয়া মারিতে ।

বিস্ময়ে ভিখারী বলে, “গৌসাই ঠাকুর !
বুঝিতে না পারি মোরে কেন দাও গালি,
ভিক্ষা মেগে ফিরিয়াছি সারাটি হু’পুর,
শ্রাস্ত বড়, তাই হেথা শুয়েছিহু খালি ।”

কৃষিয়া পূজারী কহে, “চুপ্ বেটা চোর—
নীচ জাতি,—জাননা এ দেবতার ঠাই ?
মন্দিরের অভিমুখে পা’ রাখিয়া তোর—
এটা হ’ল আরামের ঠাই—কি বালাই !”

সে বলে, “পা’ ল’য়ে তবে কোথা আমি যাই,
এ জগতে সকলি যে দেবতার ঠাই !”-

বেণু ও বীণা

“ ‘ মেঘের বারতা

নীল-মেঘপুঞ্জ হ’তে শৈত্যের বারতা
আসিছে, তাপার্ভ, ক্লিষ্ট ধরণীর’ পরে ,
আচম্বিতে জলে, স্থলে, কাননে, অম্ববে,
বষণে ধ্বনিয়া উঠে চর্চরিকা গাথা !

কাঁপে তরু, পুলকে আপন্নত পুষ্পলতা ;
বৃষ্টি-ধারা উঠে নাচি’ বায়ুর প্রহারে,
বাতাহত—বর্ষাহত—শ্রাম সরোবরে
স্ব-ধৌবনা শ্রামাঙ্গীর লাবণ্য গৌরতা !

কালোতে বিকাশে আলো, মৃণালে কমল,
শ্রাম পত্র-পুটে ফুটে সোনার মঞ্জরী,
তীর-বনচ্ছায়া-নীল, শ্রামল, কোমল,
বৃষ্টিপাতে—সরসীর বিকাশে মাধুরী ।

নীল মেঘ হ’তে আসে শান্তির বারতা,
ধরায় লাবণ্য আনে অমরার কথা !

অপূর্ব সৃষ্টি

স্বধ্বংসে স্থাপিলা যবে সৃষ্টিরে বিধাতা,
(প্রতাপে তপনে যথা,) অদৃষ্ট আসিয়া
নিভূতে মদনে ডাকি' কহিল বারতা ;
বাহিরিল চুপে চুপে হু'জনে হাসিয়া ।

কুহেলি সৃজিয়া তারা মাথায় তপনে,
তপন হিমাংশু হ'ল ; হেথা পুনরায়
নৈশ মেঘে চন্দ্র-ধনু রচিল গোপনে ;
কেবা সূর্য্য—চন্দ্র কেবা—চেনা হ'ল দায় !

শুধু তাই নয়, রৌদ্র সৃজিয়া শশীর,
পূর্ণিমার শুক্ল মেঘে করিল স্থাপন ;
বিবহে মিশায়ে দিল স্মৃতি পিরীতির,
মিলনে কল্লিত ভেদ করিল রোপণ !

। শাপ দিলা অন্তর্য্যামী অদৃষ্ট-মদনে,
। 'প্রভু হ'য়ে হ'বে দাস মানব-সদনে ।'

বেগু ও বীণা

‘বাতাসী-মা’র দেশ

তুলোর মতন পাথার ভরে,
কোন্ ফুলের বীজ উড়েছে ?
কোন্ দেশেতে জনম লভি’
কোন্ বিজন গায় ছুটেছে ?

ছেলেরা যেই ধরতে ধায়,
অমনি উঠে হাওয়ায় হায়,
কেউ বলে সে চাঁদের স্মৃতি
জ্যোৎস্না-স্রোতেই লুটেছে !

কেউ বলে ও ‘বাতাসী মা’র ;—
কোন্ বিজন গায় ছুটেছে ।

সবাই মিলে উঠলো ব’লে শেষ,
আমরা যা’ব বাতাসী মা’র দেশ !

যেদেশে লোক স্বপন ভরে,
বাতাসে বীজ বপন করে,

বেগু ও বীণা

বাতাসে হয় সোনা-ফসল,
সোনার চেয়ে দেখতে বেশ !

আজ্কে মোরা সেই দেশেতে যা'ব,
আজ্কে যা'ব বাতাসী মা'র দেশ !

তুলোর মতন লঘু পাখায়,
বায়ু ভরে বীজ উড়ে যায়,
হাওয়ার মাঝে বপন, রোপণ,
হাওয়ার মাঝে ফসল শেষ !

আজ্কে মোরা সেই দেশেতে যা'ব,
আজ যা'ব রে বাতাসী মা'র দেশ !

জীর্ণ পণ

সূর্য্যের কিরণ করি' আড়,
দিব্য এক টগরের ঝাড় :
আকাশে বাড়িয়া উঠে বেলা,
ছেলেরা ছাড়েনা তবু পেলা,
বুড়াদের ভাঙেনাক' জাড় !

পথে যেতে প'ড়ে গেল চোখে,
টগরের পল্লবের ফাঁকে,—
কি এক সামগ্রী মনোলোভা,—
বিশ্ব ফল জিনি তা'র শোভা,—
রক্ত—যেন অম্মরার স্বর্ণ অলঙ্কারে

কাছে গিয়ে, দেখিছু যা' শেষে,
কৌতুকে একাই উঠি হেসে ;
সে নহে অমৃত-ফল, ভায়,
জীর্ণ পাতা, রোস্ত্রে স্বচ্ছ প্রায়,
জীর্ণ তবু পূর্ণ যেন রসে !

বেণু ও বাণা

তার কাছে সরস পল্লব,
কান্তিহীন, দীপ্তিহীন, সব ;
এ জীর্ণ পল্লব নাহে, আজ,
সুস্থ, পুষ্ট, পত্রে দিয়া লাজ,—
বিকশিত সবিতার কিরণ-গৌরব

অক্ষয়-বট

জন্ম তব সত্যযুগে হে অক্ষয়-বট,
শাস্ত্রে কহে, সত্য কি? কহ তা' মোরে তুমি
বড় সাধ মনে, যেতে তোমার নিকট,
ধন্য সে, চক্ষে যে হেরে তব পীঠ-ভূমি।

ভাসিলা কি নারায়ণ তোমারি পল্লবে ?
পিণ্ড দিলা সীতাদেবী তোমারি সাক্ষাতে ?
নিদ্ধার্থ দেখিলা তোমা'—আর ভিক্ষু সবে ?
বিক্রম বেতালে লভে—সে কি ও শাখাতে ?

বল মোরে বিবরিয়া ছদ্মবেশ রাখি'
পূর্ব কথা,—সর্বতাপ যে কথায় ভুলায় ;
ভূত সাক্ষী তুমি শাখী ; কতই না পাখী
যুগে যুগে শাখে তব বেঁধেছে কুলায় !

সময়-সাগর-জলে মগ্ন অতীতের
তুমি মাত্র চিহ্ন শাখী, পূর্ব ভারতের ।

শিশুহীন পুরী

সলিল-আলয়ে রাঙা শিখা ল'য়ে
 আজিও রয়েছে কমল-কলি ;
 এ হেন শিশিরে হায়, কা'র তরে,
 জলে উঠে নিতি অনল জলি' !

তাম্বুল রসে রাঙায়ে রসনা
 সোণামুখী বন-জবার হাসি—
 ফুটিল আবার বনে বনে ওই,
 আজ কে দেখিবে তা'দের আসি' ?

কলায়ের হুঁটে প্রজাপতি ফুটে,—
 প্রজাপতি লুটে বেড়ায় খালি ;
 নারিকেল শিরে বেজে ওঠে ধীরে
 শত জোড়া ছোট হাতের তালি !

কাঠ-বিড়ালেরা মুখে মুখে করে
 ঘুরনি ঘোরার হরষ-ধ্বনি ;
 কাছিমেরা দেয় রোদে গা-ভাসান,
 শালিকেরা ফেরে ফড়িং চুনি' ।

বেণু ও বীণা

লাল নীল ক্ষুদে জাড়ে আঁখি মুদে
হ'য়ে যায় হায় শুকায়ে সাদা,
ঘাটের ফাটলে লুটায় চামর,
রাশি রাশি ফুটে সোনার গাঁদা ।
বনের কুসুমেরে অঁদর করিতে
নাহি কেহ, নাহি শিশুর হাসি ;
বনে, ফলে, ফলে, ছায়া-তরু-তলে,
শুধু বিফলতা বেড়ায় ভাসি' ।
বিজন এ পুরী শিশুর অভাবে
কে যেন জীবন লয়েছে কাড়ি',
হরষ বিথার নাহি যেন আর,
পুলক-দেবতা গিয়াছে ছাড়ি' !

পথহারী

আকাশ পানে চেয়েছিলাম, ছিলাম করজোড়ে,
 একটা কিছু মনের মাঝে তুলেছিলাম গ'ড়ে ;
 আকাশ পানে চেয়েছিলাম,
 স্বাতীর জলে নেয়েছিলাম !
 হবে ছিলাম, হঠাৎ চোখে প'ড়ল ধূলা এসে,
 ছায়াপথটি হারিয়ে গেল,—অশ্রুজলে ভেসে ।

দেখি,—প্রথম পারিনিত' চাইতে কোনোমতে,—
 ছায়াপথটি হারিয়ে গেছে সাদা মেঘের স্রোতে ;
 আকুল হয়ে দিক্ ভুলেছি,
 নুকের মাঝে গোল তুলেছি,
 কে—ছায়াপথ চিনিযে দেবে, ছিনিযে ছায়া হ'তে ?
 পরাণ-পাখী—ফিরবে কিরে মেঘের রচা পথে ?

কে জ্যোতি-পথ দেখা'বে হায়, দিব্য-রথে ল'য়ে ?
 ভেসে যাবে মেঘের ফেনা কোন্ সে বাতাস ব'য়ে ?

বেণু ও বীণা

নীরব নিশি, ভাবছি একা,—
আজও কার' নাইক দেখা,
পরান-পাখী ফিরবে নাকি তারার রচা পথে ?
তোলাপাড়া এই শুধু, হায়, সেদিন সন্ধ্যা হ'তে ।

নাভাজীর স্বপ্ন

‘ডোম’ বলি’, ‘ফিরাইয়া মুখ, চলে’ গেল পূজারি ব্রাহ্মণ,
নাভাজী নমিতেছিল গোবিন্দে তখন ;
দু’টি ফোঁটা অশ্রুজলে, মন্দির-সোপান,
সিক্ত হ’ল ; সে দিন সে আর, পথে যেতে গাহিল না গান ।

কাটা বেত, চেরা—কাঁচা বাঁশ, কুটীর ছায়ায় স্তূপাকার,—
অল্প দিন পরিতৃপ্ত হ’ত গন্ধে যা’র,
আজ তারে কোনো মতে পারিল না আর
বাঁধিবারে ; দেখিল না চেয়ে আপন হাতের জব্য-ভার ।

কুটীরের রুদ্ধ করি’ দ্বার ভূমিতলে রচিল শয়ান,
রাঁধিল না, খাইল না, করিল না স্নান ;
ধীরে—তন্দ্রা এল চোখে, মগ্ন হ’ল মন ;
দেখিল সে অপূর্ব স্বপন,—ইষ্টদেব শিয়রে আপন !

“হে নাভাজী ! ক্ষুধ কেন মন ?” জিজ্ঞাসিলা গোবিন্দ তখন,
“কর বৎস হরিদাস কবীরে স্মরণ,
সে সব ভক্তের কথা করহ প্রচার,
ব্রাহ্মণের দর্প হবে দূর,—ঘৃণা কা’রে করিবে না আর ।”

‘রম্যাণি বীক্ষ্য’

ফাগুন নিশি, গগন-ভরা তারা,
তারার বনে নয়ন দিশাহারা ;
কে জানে আজ কোন্ স্বপনে
উঠেছে চাঁদ আন গগনে,
তারার গায়ে চাঁদের হাওয়া লেগেছে !
পেয়েছে সব চাঁদের যেন ধারা !
আনু গগনের চাঁদ,
যেন হেথায় পাতে ফাঁদ ;
আর নিশীথের আলো—
আজ হেথায় কিমে এল ?
আরেক সঁঝোর গান,
ফিরে জাগায় যেন তান ;
তারার বনে পরাণ হ’ল সারা !
এ যেন নয় গান,
এ যেন নয় আলো,
তবু দোলায় কেন প্রাণ,
তবু কেমন লাগে ভাল,—

মন যে মগন তা'তে,
 ফাগুন-মধুর-রাতে,
 মন চিনেছে আকাশ-ভরা তারা,—
 পেয়েছে আজ চাঁদের যা'রা ধারা !
 বিচিত্র ওই আকাশ
 দেয় নূতন কত আভাস,
 উষার আলো বাতাস—
 যেন, শেফালিকার স্বেদাস—
 যেন, তারার বনে লেগেছে,
 চোখে আমার জেগেছে ;—
 মুক্ত রে আজ মর্ত্য-ভুবন-কারা !
 তারার বনে মন হয়েছে হারা !

সন্ধ্যা-তারা

(কীর্তনের সুর)

অয়ি	মৃদুলোজ্জ্বল তারাটি,
মম	জীবন-সন্ধ্যা-গগনে ;
অয়ি	দিব্য-কিরণ-ধারাটি,
কত	শান্তি বিতর ভুবনে ।
যবে	নিদাঘ-সমীর-নিশাসে—
মম	হৃদয় শুকায় নিরাশে,
তুমি	অমনি আসিয়া,
	যাতনা জুড়াও—
	শান্ত শীতল কিরণে ;—
মম	জীবনে সন্ধ্যা-মগনে ;
যবে	ধূলায় ধূলায় মিলিয়া,
ঘন	আধার আসে গো ঘিরিয়া,
আসি	আকুল পরাণে
	তোমাতে দেখিতে

নৌলিম নিখর গগনে,
মম জীবনে—সন্ধ্যা-লগনে !
তুমি নিরাশার মেঘে ডুবোনা,
তুমি প্রলয়ের ঝড়ে নিবোনা,
শুধু অমনি আসিয়া,
হাসিয়া, হাসিয়া,
অমিয় ঢালিয়ো পরাণে ;—
মম জীবন-সন্ধ্যা-গগনে !

স্ট্রাট, ১৩০৬ সাল ।

বেণু ও বীণা

অমৃত-কণ্ঠ

শুনেছি, শুনেছি কণ্ঠ তব,
পুনঃ, আজি বহুদিন পরে,
প্রাণে মনে জেগেছে উৎসব,
রোমাঞ্চ সকল কলেবরে !

উৎকর্ণ, উদ্গ্রীব হ'য়ে আছি, আবার শুনিতে ওই স্বরে !

নিশান্তের শুকতারা সম
পরিপূর্ণ লাবণ্যের রসে,
সঙ্গীত তোমার, নিরুপম !
হর্ষ-ধারা অন্তরে বরষে ;

দিবসে কোথায় ডুবে যায়, অতি ক্ষীণ, অতি মৃদু যে সে ।

পূর্ণ, পুষ্ট মন্দার মুকুল,—
নন্দনের লতাচ্যুত হ'য়ে,
তোমার ও সঙ্গীতে আকুল,—
অন্ধে মোর পড়িল লুটায়,

প্রথম পাপড়ি যে সময়ে, এলায়ে পড়িবে মধুবায়ে ।

বেণু ও বীণা

ও সঙ্গীত আঙুরের ফল,
মৃদুকায় রসের ব্যাথাই,
অধরের পীড়নে কোমল
ভেঙে পড়ে, একটি কথায় ;
বিন্দু—দুই, স্নিগ্ধ, স্নমধুর রস দিয়া!—মিলায় কোথায় ।

বর্ষণান্তে মুক্তাকল সম,—
পল্লবাগ্রে যাহা শোভা পায়,—
সন্ধ্যা/সূর্য্য,—যাহে অল্পপম
নগ্ন বর্ণে—লীলায় সাজায়—
সে যেন গো তোমার সঙ্গীতে, লয় দিয়া সলিলে মিলায় !

স্বাতী হ'তে ঝরি' যে শিশির
মহামণি-হয় সিন্ধুতলে,
তুলনা সে—আজি এ নিশির
অন্ধকারে যে সুর উথলে ;—
অনন্দ-চঞ্চল করি' মোরে, আকুল করিয়া তারাদলে ।

জননার চুম্বনের মত
ও স্ন-স্বর, পবিত্র, কোমল,—
মত্তপূত আশীর্বাণী-যুত,
হর্ষ-স্নিগ্ধ যেন শান্তিজল ;
সচ-ঝরা শেফালি পরশে, হ'ল যেন শরীর শীতল !

বেণু ও বীণা

নক্ষত্র জানিত যদি গান,
ভাবিতাম গাহিতেছে তা'রা ;
বাণীর বীণার মধু তান !
অমরার—অমৃতের ধারা !

তারার পরশ বুঝি পাও,—তাই গাও হ'য়ে আত্মহারা !

আঁখি কভু দেখেনি তোমায়,
হে অনন্ত-আকাশ-বিহারী :
ফের' তুমি তারায়, তারায়,—
নক্ষত্রের কূলে কূলে, মরি,
পক্ষ যেন আঁখির পলকে,—আঁখির পলকে বাও সরি' । ১

বড় সাধ, শিশুকাল হ'তে,
হে স্কর্ধ ! চিনিতে তোমায় ;
পাইনি সন্ধান কোনো মতে,
পাইনি তোমার পরিচয় ;
কত জনে স্মধায়েছি নাম,—বলিতে পারে না কেহ, হায় !

স্মধায়েছি কবিজন পাশে,
স্মধায়েছি কৃষক-বধুরে ;
কেহ শুনি' অন্তরালে হাসে,
কেহ হায় চলে' যায় দূরে ;
কোন্ দেশে জনম তোমার ? কি বা নাম—কে বলিবে মোরে ?

নাম তব থাকে, নাহি থাকে,
 ডাকিব ‘অমৃত-কণ্ঠ’ ব’লে ;
 ভালবেসে যে যা’ ব’লে ডাকে,
 তাহাতেই পরাণ উথলে ;
 হে অমৃত-কণ্ঠ ! পাখী মোর, তো’র গানে চক্ষু ভরে জলে ।

গান—তব শোনে বহু জনে,
 না থাকে বা থাকে পরিচয় ;
 শুনেছি হে, ওই গান শুনে, !
 গর্ভশায়ী শিশু স্তব্ধ রয় ;
 যতদিন নাহি এস ফিরে, ততদিন ভূমিষ্ঠ না হয় ।

গাও, তবে, গাওহে আবার,
 হর্ষ-শিশু লভিবে জনম !
 সুধাপায়ী ! চল্লিকা উদগার
 কর পুনঃ স্নিগ্ধ মনোরম ;
 কোকিল পাপিয়া চাতকেরা স্তব্ধ হ’ল, গাও নিরুপম

যাহা কিছু মনোজ্ঞ-মধুর,
 যাহা কিছু পবিত্র-সুন্দর,
 যত আছে ঈপ্সিত-সুদূর,
 —চির মুগ্ধ আমার অন্তর—
 বলে, পাখী, শীর্ষে সবা’কার—হরষ-আগ্নুত ওই স্বর ।

বেণু ও বীণা

বহুদিন, বহুদিন পরে,
পাখী—তোর পেয়েছি রে সাড়া !
বহুদিন, বহুদিন পরে,
প্রাণ মোর পেয়েছে রে ছাড়া !
সাড়া দেছে অন্তরের বীণা, গানের স্পন্দনে পেয়ে নাড়া !

আজ, পাখী, সাধ হয় ফিরে,
ফিরিবারে তারায়, তারায় ;—
ব্যগ্র চোখে, সন্মত শিরে,
ছেড়ে যেতে পুরানো ধারায় ;—
বাঁশীর একটি রক্ত-খুলি, নিঃশেষিতে সঙ্গীতে অবায় ।

তার পর, নৈশ অন্ধকারে,
তোর মত যাব মিলাইয়া ;
কাজ নাই আনন্দ বাকারে,
চলে' যাব শুষ্ক গাহিয়া ;
যাহা গাই,—তোর মত যেন, যেতে পারি পুলক ঢালিয়া ।

তার পর, কে চিনে না চিনে,
রাখিব না সন্ধান তাহার ;
কণ্ঠ যদি পূর্ণ হয় গানে
তোর মত গাহিব আবার ।
বেশীক্ষণ রহিব না আমি, গান শেষে রহিব না আর ।

হে অমৃত-কণ্ঠ ! হে সুদূর !
 মূর্তিমান্ সুর ! সুধাধার !
 কণ্ঠ মোর করহে মধুর,
 কর মোরে সঙ্গী আপনার,
 গান গেয়ে, উল্লাসে উড়িয়া, দিব মোরা অসীমে সঁাতার !

বেদনার বন্ধনের পারে,
 চল, পাখী, লইয়া আমায়,—
 কষ্ট,—যেথা, ফিরে না শিকারে,
 সব বাথা সঙ্গীতে ফুরায় ;
 বাঁশীর একটি রক্ত খুলি—সব গান শেষ হ'য়ে যায় ।

কর মোরে, অতনু-সুন্দর !
 পরিপূর্ণ সঙ্গীতের রসে ;
 এই মহা তম্বিশ্র-সাগর
 আসে যেন সঙ্গীতের বশে ;
 তারার জনম দিয়া গানে, দাপ্ত কর এ বিজন দেশে ।

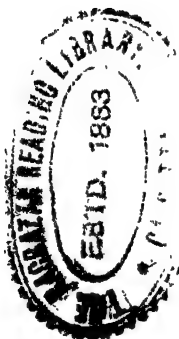
অন্ধকারে পথভ্রান্ত জন,
 পায় যেন সঙ্গীতে আশ্বাস ;—
 ঘুচে যেন প্রাণের ক্রন্দন,
 ফেলিতে না হয় দীর্ঘশ্বাস,—
 অন্ধকারে পায় দেখিবারে—জ্যোতির্শ্রয় আপন নিবাস !

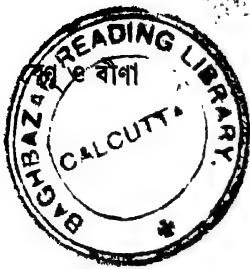
বেণু ও বীণা

মুক্তি-শিশু—জন্মেনি এখন'
আছে কোন্ গানের প্রত্যাশে !
পাখী ! পাখী ! তোমার মতন
গান মোরে শিখাও হে এসে !
মুক্তি-শিশু আহুক্ জগতে,—পূর্ণ হ'ক ত্রিলোক হরষে !

মমতা ও ক্ষমতা

পক্ষি-শাবকে-বটে সেই স্নেহ করে,—
দৃঢ় মুষ্টি-বলে যার কাল ফণী মরে ;
নহিলে বৃথা সে স্নেহ,—শুধু মনস্তাপ ;—
মমতা—ক্ষমতা বিনা, উন্মাদ প্রলাপ ।





নামহীন

বর্ষাশেষ, সূপ্রভাত প্রসন্ন আকাশ,—
মহাদ্বাতি ইন্দ্রনীল মণির মতন ;
জলে, স্থলে, ফুলে, ফলে, লাবণ্য-বিকাশ,
পথ, ঘাট, সব—যেন সবুজে মগন ।

পুরানো প্রাচীর খান সবুজে সবুজ !
আর তারে কে বলে কঙ্কাল-সার আজ ?
দেখ্বে নিন্দুক তোরা দেখ্বে অবুঝ,
লাবণ্যের বজ্রা—মর্ত্যে—নন্দনের সাজ !

অতি ছোট ছোট গাছ—ছেবেছে প্রাচীর,
নেচে উঠে স-পল্লব আকুল উল্লাসে,
রৌদ্র-ঝিলে করে শান, নত করি' শির,
পাখী সম ;—বিচঞ্চল মুহূল বাতাসে ।

বলু গুরে ছোট গাছ তোদেরে সুধাই,
নাম কি রে—নাম কি রে—নাম কি তোদের ?
“নাম নাই, আমাদের নাম নাই, তাই,
হর্ষে আছি,—হর্ষ দি'ছি—এই,—এই ঢের !”

